

MÉTODO DE

LENGUA

CASTELLANA

Según el MÉTODO BRUNOT Y BONY

por

M. DE TORO Y GÓMEZ

Segundo libro



LIBRERÍA ARMAND COLIN

M. DE TORO Y GÓMEZ



Lengua Castellana

Segundo libro

LIBRERÍA ARMAND COLIN

Nuevo Diccionario enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana.

por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ, con la colaboración de MARIO ROSO DE LUNA. — 6ª Edición revisada y corregida, aumentada con nuevas láminas en negro y en color. — Un tomo en 8º, encuadernado en tela. . . . 6 fr.

Es sumamente útil para el análisis de los textos, por lo conciso y claro de sus definiciones, y además porque es el único que contiene los sinónimos, homónimos, galicismos, barbarismos, irregularidad de los verbos, etc.

55 000 palabras, 1 400 artículos enciclopédicos.
1 400 grabados y retratos, 16 mapas y láminas en color.

Nuevo Diccionario francés-español y español-francés, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-8º, de 1179 páginas, tela inglesa. . 6 fr.

Es un vocabulario sumamente rico en palabras usuales y técnicas de uso corriente en las artes y las ciencias. A cada palabra corresponde la castiza en ambos idiomas siempre que existe. Las definiciones son claras y concisas.

Este Diccionario es indispensable á todas las personas deseadas de estudiar estos dos hermosos idiomas y de perfeccionarse en ellos, ó que necesiten traducir ó escribir correctamente el español y el francés.

Fábulas de Samaniego. Novísima edición ilustrada, con notas gramaticales, literarias, un vocabulario de los nombres históricos y geográficos, y un retrato del autor, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. Un tomo en 18º holandesa cubierta ilustrada. 1 fr. 25

LaS. Gr
T6868m

MÉTODO DE ○ ○

○ LENGUA ○

○ CASTELLANA ○

Según el MÉTODO BRUNOT Y BONY

por

M. DE TORO Y GÓMEZ

Segundo libro

Lecturas escogidas, numerosos dictados,
Ejercicios de vocabulario.

49 grabados.

PARÍS

❧ ❧ Librería Armand Colin ❧ ❧

5, rue de Mézières

1262/2
3/2/13

1872
JAN 10
NEW YORK
LIBRARY

ADVERTENCIA

Siguiendo el método de nuestro Primer libro, nos hemos propuesto presentar á los escolares de más edad y, por lo tanto, capaces de mayor esfuerzo intelectual, un estudio racional y razonado de la gramática, apartándonos por completo del antiguo método dogmático, en que la memoria desempeñaba el papel principal.

Los señores profesores que se consagran á esta enseñanza, de incalculable interés para el estudio de la lengua, podrán apreciar fácilmente la ruda tarea que nos hemos impuesto para reunir en este volumen un conjunto armónico de todos los elementos que constituyen el estudio del lenguaje, á saber :

Gramática
Vocabulario
Prosodia
Ortografía
Composición castellana
Lecturas en prosa y verso
Análisis

Ejercicios numerosos de vocabulario, ortografía, etc.

Sólo la selección de las lecturas y textos de los mejores escritores españoles é hispanoamericanos representa una labor larga y penosa, pues tanto las lecturas como los textos, además de su carácter moral y educativo, y de su interés literario, se hallan en perfecto acuerdo con las lecciones de gramática, y son como un comentario vivo de las mismas. Por eso rogamos encarecidamente á los señores profesores que recurran á ellos para multiplicar los ejercicios de aplicación de las referidas lecciones. Aunque por nuestra parte no hemos escalinado los ejercicios, que les pueden servir de norma, los límites relativamente estrechos á que nos veíamos reducidos, nos han impedido, á veces, darles toda la amplitud necesaria.

La lección de Gramática es, como en el Primer libro, la lección fundamental. Empieza casi siempre con un texto sencillo y metódico, que es, á la vez, un ejercicio de lectura, y que se halla redactado é impreso de manera que el niño se fije inmediatamente en las palabras ó frases que son objeto de la lección. No obstante lo limitado del espacio, las explicaciones son, aunque concisas, muy claras. Además los señores profesores pueden ampliarlas cuando lo crean necesario.

Á continuación del texto, y en carácter distinto, van el resumen del mismo, en forma de regla ó precepto, y las observaciones á que da lugar.

Hemos dividido el libro en dos partes : la 1.^a estudia los elementos de la

palabra [división de las letras, acentuación, diptongos, etc.], y la 2.^a los elementos de la oración. De esta suerte pasa el niño progresivamente, y sin esfuerzo, de lo simple á lo compuesto. Hemos consagrado especial interés á ciertas partes de la Gramática, que en otras obras de mayor importancia, no se hallan expuestas con toda claridad. Tales son : 1.^o La parte referente á los adjetivos gentilicios, y á los aumentativos y diminutivos.

2.^o La distinción necesaria entre los pronombres demostrativos y posesivos y los adjetivos de la misma clase.

3.^o La conjugación de los verbos regulares, haciendo notar de un modo palpable la casi igualdad de desinencias en los verbos en **er** y en **ir**.

4.^o La determinación del verdadero carácter del futuro condicional, que, por un error hijo de la rutina, viene figurando, en casi todos los autores, como una forma del imperfecto de subjuntivo.

5.^o La simplificación de la conjugación de los verbos irregulares, conforme al método que iniciamos por primera vez en nuestro libro : **Grammaire synthétique et pratique de la langue espagnole**, publicado en 1888.

6.^o Por último hemos condensado en fórmulas gráficas, que se fijan fácilmente en la memoria del niño, los galicismos y barbarismos más corrientes, que se oyen á cada paso en la conversación, y se ven impresos en libros y periódicos.

Lo mismo en los ejercicios de **Ortografía y Dictados**, que en los de **Gramática y Vocabulario**, hemos procurado incluir constantemente las frases familiares y los refranes más comunes, que constituyen la característica de nuestra lengua.

Vocabulario. Hemos dado mayor amplitud al **Vocabulario**, incluyendo la nomenclatura de los progresos más recientes de la telegrafía, aviación, etc. En cuanto es posible, hemos seguido el orden natural de las ideas, pasando, por ejemplo, de los animales útiles á los dañinos, etc.; pero hemos preferido muchas veces incluir los **Vocabularios** en las lecciones que más relación guardaban con ellos, de modo que fuesen verdadero complemento práctico de la lección.

Los **Grabados**, al mismo tiempo que sirven de punto de partida de las lecciones, ó son representación gráfica de las lecturas, dan lugar á ejercicios de lenguaje (vocabulario, sinónimos, contrarios, familias de palabras, descripción del grabado) que los señores profesores pueden multiplicar fácilmente, y sirven también para los ejercicios de redacción, tan necesarios para el manejo de la lengua.

La **Composición española**, que ni siquiera se enseña entre nosotros en las clases de retórica, es una novedad que hemos adoptado con el mayor gusto, y que creemos del mayor interés, pues todos los que frecuentan la escuela deben aprender á expresar sus ideas y sentimientos por escrito. Hay muchos que han hecho estudios de 1.^a y 2.^a enseñanza, y no son capaces de redactar una carta, una solicitud ó un simple relato, como Dios manda. La exposición de esta parte tan esencial de la gramática está hecha sencilla y metódicamente. Al estudiar los adjetivos, se estudian los calificativos y

atribulos; y, al llegar al verbo, se estudian las diversas acciones. En cuanto à la descripción, se pasa de lo más sencillo, (descripción de un objeto), à lo más complicado (descripción de las personas y seres vivientes, relato de escenas, etc.). Nuestro objeto es enseñar al niño à describir, con precisión y sencillez, lo que ve, lo que sabe, lo que quiere y lo que siente. Añadiremos que este libro no sólo es complemento del **Primero**, sino que puede servir muy bien como primer libro de **Gramática** à los que no conocían el precedente.

Estando, en fin, esta obrilla dispuesta, en gran parte, para las escuelas hispanoamericanas, hemos procurado escoger textos y lecturas de autores hispanoamericanos (Bello, Heredia, Peza, Pardo Aligaya, etc.), incluir, en los **Vocabularios**, numerosas voces americanas, y agregar descripciones de animales, plantas y cosas de América.

Respecto à las condiciones materiales del libro y à su esmerada corrección, nada tenemos que decir.

Por todo lo expuesto, y sobre todo por su novedad y método, no dudamos que los señores Profesores de España y de las Repùblicas hispanoamericanas dispensaràn à nuestro libro benévola acogida.

EL AUTOR Y LOS EDITORES.

ABREVIATURAS.

Analic.	Análitese.	Pág.	Página.
Compl.	Complementos.	Partic.	Participio.
Complét.	Complétese.	Perf.	Perfecto.
Condic.	Condicional.	Pers.	Persona.
Conj.	Conjugación.	Person.	Personales.
Demost.	Demostrativo.	Plur.	Plural.
Ej.	Ejemplo.	Pres.	Presente.
Femen.	Femenino.	Pret.	Pretérito.
Imper.	Imperativo.	Pron.	Pronombre.
Imperf.	Imperfecto.	Sing.	Singular.
Indicat.	Indicativo.	Subj.	Subjuntivo.
Irreg.	Irregular.	Subr.	Subrayando o Subrayese.
Masc.	Masculino.	Termin.	Terminación.
Nos.	Nosotros, nosotras.	V.	Véase.
Nº.	Número.	Vos.	Vosotros, vosotras.
Observ.	Observación.		

Lengua Castellana

SEGUNDO LIBRO



Primera parte

Nociones preliminares

1. LA LENGUA CASTELLANA

Juanito está examinando un hermoso libro con estampas y grita, con admiración, á cada momento : ¡ Oh! ; Ah!

¡ Oh! ; Ah! son, pues, *gritos*. Su hermanita Luisa se acerca y dice : ¡ Qué estampa tan bonita! Al decir esto, Luisa emplea, no gritos, sino *palabras*; es decir *habla*.

Según la tradición bíblica, de acuerdo con la ciencia del lenguaje humano, todos los hombres hablaron en un principio la misma lengua; pero, al difundirse por la superficie de la tierra, cada pueblo habló una lengua diferente.

Cada nación tiene su *lengua* ó *idioma* especial : los franceses hablan *francés*, los alemanes, *alemán*, los ingleses, *inglés* y los españoles é *hispanoamericanos* hablamos *castellano*.

TEXTO

RESUMEN

La manera de hablar de cada pueblo se llama lengua. Nuestra lengua es la castellana.

EJERCICIO ORAL SOBRE LA LECCIÓN

2. ¿ Qué decimos cuando sentimos de pronto un dolor vivo? ¿ Qué hacemos cuando decimos : *Me duele el dedo*? ¿ Hablan de igual modo todos los hombres? ¿ Cómo se llama el

modo de hablar de un país? ¿ Cómo se llama la lengua que nosotros hablamos? ¿ Debemos aprender bien nuestra lengua? ¿ Que otro nombre tiene la palabra *lengua*?

3. EL VOCABULARIO, LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA

TEXTO

Para hablar castellano, tengo que conocer bien las palabras, á fin de no decir una cosa por otra y de no tener que emplear palabras ó fórmulas vagas, como : *especie de, fulano, etc.*, tan usuales entre nosotros por el desconocimiento del **vocabulario**.

Por eso se oyen y se ven impresos, á cada paso, muchos barbarismos; y hasta buenos escritores desconocen el valor de las palabras y dicen, por ejemplo, *dintel por umbral*.

Para conocer las palabras es preciso estudiar el vocabulario

Las personas ignorantes dicen á veces : *yo cabo por yo quepo; dijistes por dijiste; andamos por anduvimos; comprao por comprado*.

Para evitar estas y otras faltas contra el lenguaje, hay que aprender la **gramática**.

Además de hablar bien, debemos escribir bien. Hay quien escribe : *Mi cerido ijo*, por : *Mi querido hijo*; e *haceptado un combile*, por *he aceptado un convite*, etc.

Para escribir correctamente las palabras, es preciso aprender la **ortografía**, palabra que significa : *escritura recta*.

RESUMEN

Debemos hablar y escribir nuestra lengua sin cometer faltas.

El VOCABULARIO nos da á conocer las palabras de nuestra lengua. La GRAMÁTICA nos enseña á emplearlas bien, y la ortografía, á escribirlas correctamente.

EJERCICIO ORAL SOBRE LA LECCIÓN

4. ¿Qué debemos conocer para hablar bien? ¿Dónde se estudian las palabras de la lengua? ¿Basta hablar bien castellano? ¿Donde se aprende á escribir bien el castellano? ¿Conoce Ud. la gramática?

5. VOCABULARIO : *La palabra.*

Conversación, charla, palique, plática, discurso, sermón. — Orador, predicador, disertante, conferenciante. — Facundia, locuacidad, elocuencia, verbosidad, laconismo. — Niño hablador, preguntón, silencioso, taciturno. — Hablar, conversar, charlar, discursar, arengar, predicar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

6. Copiense el VOCABULARIO. El hombre no debe — á tontas y á locas. No debemos — del prójimo.
7. Complétense las frases siguientes con un verbo del VOCABULARIO. Agrada — con una persona instruida.

8. LECTURA : *La urraca y el perro.*

De una ventana en lo alto
Una parlanchina urraca,
La voz de su amo imitando
Y charlando, el tiempo pasa.
De todo el mundo se burla;
De su habilidad ufana,

Cierto día dijo á un perro
Que atento guarda la casa :
En verdad, amigo mío,
Eres excelente guarda,
Pero lo que es tu ladrido
Es por demás cosa ingrata.
¡No sé cómo á nuestro amo
Los oídos no desgarran!
El buen perro, muy formal,
Con sorna le dice : Hermana,
No hay por qué ponerte moños,
Ni andar siempre tan ufana.
Tu voz al amo entretiene,
Mas mi ladrido le guarda;
No es extraño que prefiera
Mi grito á tu estéril charla.

FÉLIX FLORIÁN.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

9. ☞ (Oral.) ¿Donde estaba colocada la urraca? ¿Qué hacia todo el día? ¿Qué dijo al perro? ¿Qué le respondió el perro? ¿Qué particularidad tiene la urraca?

10. ☞ (Escrito.) El perro es celoso — de la casa y ahuyenta á los ladrones con sus —. La urraca, llamada también picaza, — fácilmente la voz de las personas y — todo lo que oye.

11. DICTADO : *El lenguaje.*

El hombre está dotado de un lenguaje que le permite decirlo todo. El animal carece de ese medio para expresarse. Algunos animales, como el loro, imitan el lenguaje humano, pero no tienen lenguaje propio. El hombre razona, calcula y, de este modo, logra dominar en la naturaleza.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

12. ☞ *Escribese en otra forma el dictado, expresando las mismas ideas de otro modo; por ejemplo :*

La palabra es propia del — ; un

animal no — ; el loro remeda el —, etc.

13. ☞ *Conjuguese en el presente de indicativo : Yo hablo, yo razono, etc.*

14. LECCIÓN : LA FRASE Ú ORACIÓN Y SUS DIVISIONES

TEXTO

Cuando hablo, digo *oraciones* ó *cláusulas*, por ejemplo :
Juanito es un compañero amable. Jugamos casi siempre juntos, y nunca reñimos.

La primera es una cláusula simple, que consta de un solo miembro ó parte, y se llama también *frase*. La segunda está compuesta de dos miembros ó partes : 1º *Jugamos casi siempre juntos*; y 2º *y nunca reñimos*. Después de cada cláusula se pone un *punto*. Después de la 1ª parte de la segunda cláusula se ha puesto una *coma*. Cuando se hace una parada especial, antes de una explicación ó enumeración, se ponen *dos puntos*.

RESUMEN

Las palabras forman cláusulas ú oraciones. La cláusula simple se llama frase.

Cuando hablamos, hacemos una parada ó pausa al fin de cada cláusula ó parte de cláusula.

La parada que hacemos después de cada cláusula sencilla ó frase, la indicamos en la escritura, poniendo un punto. Cuando entre dos partes de una cláusula la pausa es corta, se nota en la escritura con una coma (,): cuando es algo más larga, se nota con punto y coma (; ó dos puntos (:).

El punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos se llaman signos de puntuación.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

15. ☞ *Cópiese el texto siguiente, numerando las frases. Escríbase :*
 Primera frase : Ha vuelto el otoño...
 Ha vuelto el otoño. El campo nos ofrece *sazonadas* frutas. Se hacen alegremente las *vendimias*. Caen las hojas. Emigran las *golondrinas*. Los escolares vuelven á sus *clases*. Hay que preparar sus *libros* y *cuadernos*. Es agradable ver *neuvamente* á sus *compañeros*. Después de las *vacaciones*, hay que trabajar con *nuevos bríos*.

16. VOCABULARIO : *Los órganos de la voz.*

Laringe, glotis, tráquea, pulmón, cuerdas vocales, dientes, labios, paladar. Sonido claro, sordo. Voz ruda, argentina. Vibrar, pronunciar, articular, cantar, gritar, alzar ó bajar la voz, murmurar, cuchichear.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

17. ☞ *Cópiense las palabras del VOCABULARIO.* —. En seguida atraviesa la — y es modificado por el paladar, la —, los dientes y los —. Por último, produce la — al salir por la —. Un dolor vivo nos obliga á —.

18. ☞ *Complétese el texto siguiente:*
 Cuando hablamos, sale el aire de los — por la -- y hace vibrar las cuerdas

19. LECCIÓN: LA PALABRA Y SUS DIVISIONES

TEXTO

Cuando digo : *José dibuja bien; Clara ha estudiado*, empleo varias palabras en cada una de estas frases ú oraciones. Al hablar, las separo, y también las separo en la escritura, pero sin poner ningún signo entre ellas.

La palabra *dibuja* puede descomponerse en tres partes ó sílabas : *di-bu-ja*. En el *Libro primero de lectura*, las sílabas están separadas para que los niños puedan aprender á leer más fácilmente; pero, en los libros ordinarios y en la escritura, no se separan.

Una sílaba está compuesta de uno ó más sonidos producidos por los órganos de la voz.

En una sílaba, y hasta en una palabra, puede haber un solo sonido, como en : *á, é, ó, u, í* ó *y*. Estas cinco voces representan los cinco sonidos vocales.

Á veces las **vocales** van acompañadas de otra ú otras letras, que suenan con ellas y se llaman **consonantes**; ejemplo : *va, be, no, lu, li*.

RESUMEN

Una sílaba tiene uno ó varios sonidos. Los sonidos, que por sí solos forman sílaba, se llaman vocales, y son los siguientes :

a, e, i, o, u.
da, te, ví, do, mu.

Los sonidos, que no pueden formar una sílaba por sí solos, sino unidos á una vocal, se llaman consonantes. He aquí los principales :

b, c, ch, d, f, g, j, l, ll, m.
bol, can, ché, dar, faz, gas, jo, la, llar, mar.
n, ñ, p, q, r, s, t, v, y, z.
no, ña, pez, que, red, sol, tan, vez, ya, zas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

20. ☞ *Cópiese el texto siguiente, suprimiendo los guiones que separan las palabras, y dejando los que separan las sílabas :*

El-ni-ño-a-pli-ca-do-ha-ce-grandes-pro-gre-sos-en-la-en-se-ñan-za-y-conquis-ta-el-ca-ri-ño-de-sus-pa-dres-y-ma-es-tros.

21. ☞ *Cópiense en el ejercicio anterior :*

1.º Las palabras que empiezan con vocal y 2.º las que empiezan con una consonante.

22. ☞ *Complétense los refranes y frases siguientes :* Hablo el buey y dijo : —. Menea la cola el — no por tí sino por el —. Al pobre, el — se lo come. Los duelos con — son menos. Estar como el — en el agua. Dame — y llámame tonto.

23. LECCIÓN: LA ESCRITURA: LAS LETRAS

TEXTO

Para representar los sonidos de la voz se emplean signos llamados *letras*. Así, en la palabra *azúcar*, el sonido *a* está representado por el signo ó letra *a*; la sílaba *zu*, por las dos letras *z* y *u*; y la sílaba *car*, por las tres letras *c*, *a*, *r*. La palabra *buey* se escribe con cuatro letras, pero sólo tiene una sílaba; y la palabra *chicha*, escrita con seis letras, sólo tiene dos sílabas, porque las letras *ch* forman una sola consonante.

RESUMEN

Se escriben los sonidos por medio de letras.

Á veces dos vocales y hasta tres vocales forman una sola sílaba, como en aire, tagua, buey.

En el primer caso forman un diptongo (aire, tagua), y en el segundo, un triptongo (buey).

En general, las consonantes se escriben con una sola letra como l, n; pero á veces se escriben con dos como ch, ll, rr.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

24. ☞ *Cópiese el texto siguiente, indicando en cifras, sobre cada palabra, el número de letras de que consta:*

En el otoño hace fresco por la mañana y por la noche. Los labradores se apresuran á hacer la vendimia y la recolección de los frutos de la tierra. Ciertos pájaros emigran á otros países más cálidos.

25. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los sonidos consonantes:*

He ido con mis padres á la capital de la provincia. Hemos visitado el cabildo ó ayuntamiento, el museo provincial, las iglesias, la biblioteca y el jardín botánico. En las plazas se ven fuentes, jardines y algunas estatuas. Estoy muy contento de mi viaje, y espero que muy pronto se repetirá.

26. VOCABULARIO:

La escritura.

A B C Ch D E F G H I J K L Ll
M. N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

Alfabeto, letra, acento, puntuación, copia, original, impreso. Letra mayúscula, minúscula. Escritura legible, ilegible, envejecida, inglesa, bastardilla, redonda. Escribir, copiar, dictar, tachar, imprimir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

27. ☞ *Cópiense las palabras del VOCABULARIO, separando las sílabas.*

28. ☞ *Complétese el texto siguiente: Todos tenemos necesidad de — cartas á nuestros parientes y amigos.*

Debemos procurar hacer la letra —, escribir correctamente las —, no olvidar los — sobre las palabras, ni los signos de —, es decir, la coma, el punto y — y los dos —.

29. LECCIÓN: PRONUNCIACIÓN DE LAS VOCALES

TEXTO

En las siguientes frases : *Esta niña está enferma, mi libro para mí, tomo lo que él tomó, dame café*, se ve claramente que las vocales finales *a, e, i, o* tienen pronunciación menos marcada que las vocales finales *á, é, í, ó*. Vemos también que, para indicar esta pronunciación más fuerte, basta escribir el acento ortográfico sobre las vocales citadas.

RESUMEN

Las vocales no acentuadas se llaman *graves*. También se da este nombre á las palabras terminadas en vocal *grave*. Las vocales acentuadas se llaman *agudas*. Las palabras terminadas en vocal *aguda* también se llaman *agudas*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

30. ☞ Cópiese, en el texto siguiente, las palabras agudas terminadas en vocal y las agudas terminadas en consonante :

El café, el te y el mate son bebidas

aromáticas y excitantes. El abacá, la pita, el lino y el cáñamo son plantas textiles. El añil, la rubia y la hierba pastel son plantas tintóreas. El henequén es el nombre de la pita en México.

31. ORTOGRAFIA : *Estúdiense el uso.*

Un mismo sonido no se escribe siempre con las mismas letras. Así, *coger* se escribe con *g*, y *mujer* con *j*; ¡*ah!* interjección, se escribe con *h*, y *á*, preposición, sin ella.

Es preciso, pues, aprender á escribir las palabras con las letras que se emplean ó usan generalmente. Esto se llama aprender la *ortografía*.

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

32. ☞ Cópiese las palabras siguientes :

Guerra, guedeja, guerrilla, guerrillero, aguerrido, aguada, higuera,

veguero, zaguán, zaguero, zaragüelles.

33. ☞ Cópiese las palabras :

Billa, bollo, callo, dalle, bulla, pollo, malla, quilla, rollo, rallo, vello.

34. VOCABULARIO : *La vida.*

Nacimiento, infancia, juventud, edad madura, vejez, muerte. Joven, adulto, mozo, hombre, menor, mayor, viejo, anciano. Nacer, mamar, criar, alimentur, crecer, vivir, envejecer, caducar, morir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

35. ☞ Cópiese las doce primeras palabras, poniendo delante el *o* la, según convenga.

36. ☞ Complétese el texto siguiente :

La vida empieza en el — y se termina en la —; en los primeros años el niño —; los primeros — de la vida se llaman la —; los últimos se llaman la —.

37. LECCIÓN : ACENTO. PALABRAS TERMINADAS EN VOCAL

TEXTO

Hay dos clases de acento en castellano : el acento prosódico que percibe nuestro oído en toda palabra, y el *acento ortográfico* ó *escrito*.

Cuando digo : *ventana, mano, Camilo*, pronuncio más fuertemente las sílabas *ta, ma, mi*, de estas palabras, apoyando en ellas la voz, por decirlo así. Este acento, que se encuentra generalmente en la penúltima sílaba (la que está antes de la última) de las palabras graves terminadas en vocal, no se escribe nunca.

Cuando una palabra terminada en vocal tiene el acento tónico en la última sílaba, es una excepción de la regla anterior y lleva el acento escrito, según hemos visto en la lección anterior.

Cuando una palabra, terminada en vocal, tiene el acento tónico en la antepenúltima sílaba, es decir, en la 3ª, contando desde la última, es también una excepción, se llama *esdrújula* y debe llevar el acento ortográfico.

RESUMEN

El acento escrito indica que el acento tónico no está en donde debe, es decir : indica las excepciones de la regla.

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

38. ☞ Léase el texto siguiente, indicando los esdrújulos que hay en él :

El niño en la infancia es intrépido, rápido en sus movimientos, è inquieto como un pájaro. Se entretiene con una cáscara, con una piedrecilla, con una

cosa baladi. Anda siempre de acá para allá; le gusta el estrépito; jamás está tranquilo; deja lo que antes tomó y sólo descansa cuando duerme.

39. ☞ Cópiese, en el texto anterior, las palabras acabadas en vocal ayuda.

40. DICTADO :

La escritura y la imprenta.



J. Guttenberg (1397-1468).

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

41. ☞ Cópiese el dictado indicando, con una cifra, el número de letras de cada palabra.

42. ☞ Conjúguese :

Yo he leído un libro; tú has leído un libro; él (ó ella) ha leído etc.

43. LECTURA : *Moratin en la escuela.*

Sali de la escuela, dice el mismo Moratín¹, sin haber adquirido vicio, ni resabio, ni amistad alguna con mis discípulos; ni supe jugar al trompo, ni á la rayuela, ni á las aleyuas. Acabadas las horas de estudio, recogía mi cartera y, desde la escuela, de cuya puerta se veía mi casa, me ponía en ella de un salto. Allí veía á los amigos de mi padre, oía sus conversaciones literarias, y allí adquiri un desmedido amor al estudio. Leía el *Don Quijote*², *El Lazarillo de Tormes*³, *Las Guerras de Granada*⁴, libro deliciosísimo para mí, la *Historia de Mariana*⁵ y todos los poetas españoles, de los cuales había en la biblioteca escogida abundancia.



LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN.

1. Leandro Fernández de Moratín, elegante escritor español (1760-1828).

2. *Don Quijote*, novela admirable escrita por Miguel de Cervantes (1605-1615).

3. *Lazarillo de Tormes*, preciosa novela de autor anonimo (1554).

4. *Las Guerras de Granada*, deleitoso libro

de Ginés Pérez de Hita. La 1ª parte se publicó en 1595 y la 2ª en 1601. Es más conocido y estimado de los extranjeros que de los españoles.

5. *Mariana*. Padre Juan de Mariana, jesuita, autor de la *Historia de España* (1529-1624).

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

44. ☞ (Oral.) ¿Qué juegos cita Moratín? ¿Qué juego es la rayuela? ¿Y las aleyuas? ¿Puede Ud. citar otros juegos de niños? ¿Qué libros leía Moratín? ¿Á quién veía en su casa?

45. ☞ (Escrito.) Complétense las

frases siguientes :

Moratín no sabía jugar al — ni á la —, ni á las —. Mientras Juanito toca el — haciendo gran ruido, su hermanita viste su — y Carlitos hace rodar su — en el jardín.

46. VOCABULARIO : *El hombre.*

Hombre, mujer, muchacho, niño, niña, jóvenes, doncellas, anciano, anciana, viejo, vieja. Señor, caballero, señora, señorita, señorito. Raza blanca ó caucásica, negra ó etiópica, amarilla, cobriza ó americana, malaya. Mulato, mestizo, criollo, enano, gigante. Poblar, colonizar, civilizar, instruir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

47. ☞ Cópense las palabras agudas terminadas en consonante.

48. ☞ Complétense las frases siguientes :

Los europeos pertenecen á la — blanca. Los chinos y japoneses pertenecen á la raza —. Los negros de

África pertenecen á la raza —. Muchos indios americanos pertenecen á la raza —. Todos los hombres pertenecen á una —. La — blanca se llama también —. La — negra se llama también —. La — cobriza recibe igualmente el nombre de —.

49. LECCIÓN :

ESDRÚJULOS

TEXTO

Cuando las palabras, terminadas en vocal ó consonante, tienen el acento tónico en la sílaba antepenúltima, es decir la tercera antes de la última, se llaman *esdrújulos*¹. Ejemplos : *rapídol, ámpara, intérprete, Córdoba, miércoles, héroe*. Muchas personas, por ignorancia, hacen *esdrújulas* palabras que no lo son. Ejemplos :

No debe decirse *telégrama*, sino *telegrama*.

No debe decirse *pentágrama*, sino *pentagrama*.

No debe decirse *kilógrama*, sino *kilogramo*.

No debe decirse *sincero*, sino *sincero*.

No debe decirse *cólega*, sino *colega*.

No debe decirse *intérento*, sino *intervalo*.

No debe decirse *dominico*, sino *dominico* (hablando de un religioso).

No debe decirse *ópimo*, sino *opimo*.

Otros incurren en el error contrario, y hacen graves las palabras esdrújulas. Dicen, por ejemplo : *monolono*, en vez de *monótono*, y *paralísis*, en vez de *parálisis*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

50. ♀ Indíquese la verdadera pronunciación de las palabras del texto siguiente :

Hay gente que dice *cólega*
Y *epigrama* y *estabíctita*,
Pápítre, *méndigo*, *sútiles*,
Hostiles, *córola* y *áuriga* ?
Se oye á muchísimos *périto*,
Y alguno pronuncia *mámpara*,
Diploma, *erúdito*, *pérfume*,
Pérsiles ? *Tíbulo* ? y *Sauvedra* ?

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.
(Poeta español, 1806-1880).

1. *Esdrújulo* viene de una palabra italiana que significa : *escurridizo*.
2. *Auriga*, cochero.

51. ♂ Complétense las frases siguientes :

De noche trabajo á la luz de la —.
Cuando hay tempestad, brillan los —
en el cielo. Los despachos recibidos
por el — se llaman telegramas. Hoy se
puede conversar á larga distancia por
medio del —. Los mensajes — se llaman
telefonemas. Pueden conservarse
y reproducirse la voz humana y el
canto por medio del —.

3. *Pérsiles*, título de una obra de Cervantes.
4. *Tíbulo*, poeta latino.
5. *Sauvedra*, apellido español.

52. DICTADO : *Inventos relacionados con la escritura.*

La litografía ó arte de reproducir en la piedra los dibujos y pinturas, fué descubierta en 1799 por el alemán Luis Senefélder. El primer telégrafo eléctrico de signos fué inventado en 1832 por el pintor y escultor americano Morse. El fonógrafo, descubierto en principio en 1856, fué perfeccionado por Edison en 1876. La máquina de escribir, descubierta en 1714 por el inglés Mill, fué perfeccionada por el americano Thurber en 1845. La telefotografía ó transmisión de imágenes por el telégrafo fué inventada por el alemán Korn en 1902.

53. ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

TEXTO

Toda palabra terminada en consonante tiene el acento prosódico en la última sílaba, por regla general, y este acento no se escribe.

Ejemplo : *color, clavel, sagaz, alud*. Cuando, por excepción, las palabras terminadas en consonante tienen el acento en la sílaba penúltima ó antepenúltima, deben llevar el acento ortográfico en ellas. Ejemplo : *árbol, azúcar, ágil, miércoles, trébedes, etc.*

Miércoles y trébedes son esdrújulos.

EXCEPCIÓN

Las palabras terminadas en *n* y *s*, que llevan el acento prosódico en la última sílaba, deben llevar el acento escrito en dicha sílaba.

Ejemplo : *zaguán, corazón, jardín, relén, ningún; demás, después, maravedis, chacós, Jesús.*

En virtud de esta excepción, no deben acentuarse, como suelen hacerlo muchos, *joven, Carmen, Virgen, Carlos, jueves, lunes, martes, etc.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

54. ♀ Póngase la debida acentuación en el siguiente pasaje :

De hoy ya mas, vagando triste
Por antípoda region,
Con mi llanto al pasajero
Pedire el pan del dolor;
De una en otra puerta el golpe
Sonara de mi baston.
¡Ay! ; en balde! En tierra extraña
¿ Quien conocera mi voz!

¡ Adios, patria! Patria mia,
¡ Ah! no puedo odiarte! ¡ Adios!

JOSÉ EUSEBIO CARO

(Poeta colomb., 1817-1853.)

55. ♀ Complétense las frases siguientes :

Vamos á coger flores en el —. El — tiene muchas rosas. De Dios viene el bien, y de las abejas la —. Vi muchos niños asomados al —. Había en el altar una preciosa — del Niño —.

56. VOCABULARIO : *En la infancia.*

El bautizo, el cura, la iglesia, la oración. La nodriza, la madre, el biberón, la papilla. La cuna, el sonajero, el cochecito, los amadores. El aro, el tambor, la trompeta, el trompo.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

57. ♀ Cópíense las palabras graves terminadas en vocal.

58. ♀ Complétense las frases siguientes :

El cura — al niño en la —. El ama da de — al pequeñuelo. Muchas madres

crian á sus hijos con el —. El niño duerme en la — y es paseado en su —. Para que aprenda á andar, se le ponen al niño los —. El — y la — hacen mucho ruido. Para hacer bailar el —, hace falta arrollarle una cuerda.

59. COMPOSICIÓN CASTELLANA : *Descripción de un objeto sencillo.*

Cuando queremos dar á conocer un objeto, lo describimos ó hacemos su *descripción*.

Quiero describir una regla; para ello la examino con atención y veo que es un pedazo de madera, delgado y derecho; pero como un bastón es también delgado y derecho, no bastan estas indicaciones para describir la regla. Examinándola más atentamente, veo que es, además, cuadrada y que cada una de sus caras es muy lisa, lo cual no puede aplicarse al bastón. Gracias á su forma, puedo trazar líneas con mi regla en el papel. Ahora bien, expresando sucesivamente estas diversas indicaciones de materia, forma y uso, habré descrito la regla.



CONSEJO : *Para describir un objeto, hay que indicar sobre todo lo que lo distingue de otros objetos conocidos y que se le parecen.*

EJERCICIOS

60. ☞ *Cópiese la descripción siguiente :*

Mi regla.

Mi regla es un pedazo de madera largo, delgado y muy derecho. Es cuadrada y cada una de sus caras es muy lisa. Me sirve para trazar líneas

en mi cuaderno.

61. ☞ *Imítese la descripción del ejercicio anterior.*

Mi lápiz.

PLAN : Indíquese de qué es; qué forma tiene; cómo tiene las dos puntas, y para qué sirve.

62. DICTADO : *Historia de la escritura.*

Primero escribieron los hombres con cañitas cortadas á propósito y mojadas en tinta, sobre pieles preparadas, llamadas pergaminos (de la ciudad de Pérgamo). Los romanos empleaban lablitas enceradas y un punzón, llamado estilo. Usaban, además, el papiro, sacado de una planta del Nilo. Más tarde se usaron el papel y las plumas de ave. Hacia 1820 empezaron á emplearse las plumas metálicas. Hoy se va extendiendo cada vez más el uso de las máquinas de escribir. Este sistema de escritura se llama : dactilografía ó mecanografía.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

63. ☞ *Complétense las frases siguientes :*

Los primeros hombres empleaban para escribir —. Los romanos escribían con un —, que también se

llamaba —. El pergamino era fabricado en —. Hoy escribimos con —.

64. ☞ *Escribanse los nombres de los objetos usados en la escuela y en las oficinas para escribir y dibujar.*



65. LECTURA :

El barómetro.

Ha bajado el barómetro
 (Llamó el piloto Roque)
 Más de pulgada y media,
 Bajándola de golpe.
 Borrasca anuncia próxima
 Y ser de las mayores :
 Cauto el patrón ordena
 Las grandes precauciones.
 Velas recogen súbito
 Y se prepara el bote,
 Y aun junto al palo el hacha
 Mandan que se coloque.
 El buque iba en el interin
 Por la región salobre

Con viento bonancible,
 Sereno el horizonte.
 El vaso barométrico
 Mira el patrón entonces
 Y ¡ cántese el *Te Deum!*,
 (Dijo riendo, á voces).
 « Nada el anuncio trágico
 Por esta vez supone;
 ¡ Mirad el tubo roto
 Que está vertiendo azogue! »
 Se hacen tal vez con impetu
 Erradas predicciones :
 Falta de estudio atento
 Produce los errores.

JUAN EUGENIO HARTZENBESCH

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

66. ☞ (*Oral.*) ¿Qué indica el barómetro cuando baja? ¿Qué hizo el patrón del barco? ¿Qué vió al examinar el barómetro? ¿Por qué se equivocó el tío Roque?

67. ☞ (*Escribo.*) Copiense todas las palabras esdrújulas que hay en la LECTURA.

68. VOCABULARIO :

El cuerpo humano.

Cuerpo, cabeza, tronco, brazos, piernas, manos, pies, músculos, arterias, venas, sangre, corazón, pulmones, huesos, nervios. Ágil, fuerte, torpe, débil, delgado, esbelto, grueso, encorvado, contrahecho, jorobado. Robustecer, debilitar, desarrollar, enfermar, sanar, curar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

69. ☞ Copiense las palabras del VOCABULARIO, indicando las que son graves por su acentuación.

70. ☞ Complétense las frases :

Dame la —. No puedo tenerme en —. Me late el —. La sangre circula por las — y las —. Me duele la —. Liso como la palma de la —.

71. LECCIÓN : RECTA PRONUNCIACIÓN Y ESCRITURA

Todos debemos saber *leer y escribir*, pues la ignorancia es una especie de enfermedad de la inteligencia, que nos mantiene en un grado de inferioridad social, aunque seamos ricos.

Para *leer y escribir*, es necesario conocer las *palabras* de nuestro idioma y los *signos* que las representan en la *escritura*. Además, debemos *pronunciar y escribir* correctamente todas las letras.

Un joven, al parecer instruido, dice á un amigo suyo : *He visto Paris y no le notao na de particular*, frase incorrecta, en vez de : *He visto á Paris y no he notado nada de particular*. El mismo joven pide en la fonda : *una ración de poyo*, y *un baso de bino*, en vez de *una ración de pollo* y *un vaso de vino*.

Como es andaluz, asegura que le gusta el *pau de jigo*; pero, queriendo enmendar su mala pronunciación, dijo hace poco que había comprado unos *hemelos* (*jemelos*) de teatro.

Escribe á un amigo hablándole de las *mugeres* oradoras, de los *hujieres* (*ujieres*¹) del Congreso, y del telégrafo sin *ilos*. Este joven es un ignorante.

TEXTO

Debemos pronunciar perfectamente todas las letras, y escribir las palabras con su verdadera ortografía (escritura recta).

No debemos confundir : un pollo (ave) con un poyo (banco de piedra ó de albañilería); los callos (comida) con los cayos (peñascos en el mar); un rayo (exhalación eléctrica) con un rallo (instrumento para rallar); arroyo (corriente de agua) con arrollo (del verbo arrollar); pulla (chiste) con puya (de los picadores); baza (en el juego) con basa (de columna), etc.

RESUMEN

72. LECTURA : *Necesidad de instruirse.*

Señor, bien veo, respondió Sancho, que todo cuanto vuestra merced me ha dicho son cosas buenas, santas y provechosas; pero ¿de qué me han de servir si de ninguna me acuerdo? Así será menester que se me den por escrito, que, puesto que no sé leer ni escribir, yo se los daré á mi confesor, para que me los encaje y recapacite, cuando fuere menester. — ; Ah pecador de mi! respondió Don Quijote; y ; qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir!; porque has de saber ; oh Sancho! que no saber un hombre leer, ó ser zurdo, arguye una de dos cosas : ó que fué hijo de padres demasiado humildes y bajos, ó él tan travieso y malo que no pudo entrar en él el buen uso ni la buena doctrina.

MIGUEL DE CERVANTES (*Inmortal novelista esp.*, 1547-1616.)

1. Este *hujier* salió hace poco en un periódico ilustrado de Madrid.

73. LECTURA : *Lo que vale la instrucción.*

Apenas llegados á México los franciscanos, trataron de enseñar la doctrina cristiana y las primeras letras á los niños indios y, al efecto, hicieron levantar junto á cada convento un edificio á propósito para escuela, con una sala baja en que se juntasen y viviesen los hijos de los principales. Pidiéronlos con tal objeto á sus padres; pero muchos de éstos, no queriendo entregarlos á los frailes, apelaron al arbitrio de enviar, en lugar de sus propios hijos, y como si fueran ellos, otros muchachos, hijos de sus criados ó vasallos. « Y quiso Dios, dice el P. Mendieta, que, queriendo engañar, quedaron ellos engañados y burlados, porque aquellos hijos de gente plebeya, siendo allí doctrinados en la ley de Dios y en saber leer y escribir, salieron hombres hábiles y vinieron después á ser alcaldes y gobernadores y mandar á sus señores. » Ejemplo bien notable de las ventajas de una buena educación.



F. GARCÍA ICAZBALCETA.
Escritor mexicano. 1825-1894.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

74. ¿ Quién fué el fundador de los franciscanos? ¿ Qué hicieron los franciscanos al llegar á México? ¿ Dónde estaban las primeras escuelas? ¿ Qué hicieron los indios ricos? ¿ Qué dice el P. Mendieta? ¿ Qué llegaron á ser los niños de indios pobres gracias á la instrucción? ¿ Qué

75. VOCABULARIO : *Razas humanas.*

Raza blanca; europeos, indoeuropeos, criollos hispanoamericanos. Raza americana; pieles rojas, aztecas, quichuas, chibchas, guaraníes, mosquitos, mayas, araucanos, caribes, gauchos, patagones, esquimales. Raza amarilla: chinos, japoneses, malayos. Raza negra: numerosas tribus africanas.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

76. ¿ Á qué raza pertenecen los hispanoamericanos? ¿ Y los españoles? ¿ De qué olor son los naturales de Africa? ¿ Y los chinos y japoneses? ¿ A qué raza pertenecen los gauchos? ¿ Y los patagones? ¿ Y los araucanos?

77. *Complétense las siguientes frases :*

Todos los — tienen el mismo origen. La religión nos enseña que todos los — somos —. Adán fué el primer —, y Eva la primera —. Por eso se llaman nuestros primeros —. Los chinos y japoneses pertenecen á la raza —. Los gauchos viven en la — argentina.



Indio americano.

Segunda parte

Elementos de la oración

78. GRAMÁTICA: PALABRAS VARIABLES É INVARIABLES

He aquí dos frases formadas con los mismas palabras y que, sin embargo, difieren :

Una niña muy linda acaba de coger una flor y la ha puesto en un cesto de mimbre.

Unas niñas muy lindas acaban de coger unas flores y las han puesto en unos cestos de mimbres.

En la primera frase hay : *una niña muy linda, una flor, un cesto, etc.*, y en la segunda hay : *unas niñas muy lindas, unas flores, unos cestos, etc.* Mientras que todas estas palabras han cambiado, tomando una *s* al fin, las palabras *muy, de, coger, y, en* no han cambiado nada en las dos frases.

TEXTO

Hay, por lo tanto, palabras que varían, ó variables, y palabras que no varían, ó invariables.

Las palabras variables presentan diversas formas, y, para conocerlas, debemos estudiar la gramática.

RESUMEN

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

79. ☞ *Compárense los textos siguientes, indicando las palabras variables é invariables :*

La brisa agita suavemente la rama del árbol, en la que ha hecho su nido el pajarillo. Éste canta y alegra el bosque con su gorjeo.

Las brisas agitan suavemente las ramas de los árboles, en las que han hecho sus nidos los pajarillos. Estos cantan y alegran el bosque con sus gorjeos.

80. ☞ *Cópiese el texto siguiente, poniendo en vez de : El leñador, el bosque, el hacha, etc., los leñadores, los bosques, las hachas, etc.*

El leñador sale por la mañana muy temprano y se dirige al bosque cercano. Allí empuña su hacha y ataca el tronco del añoso árbol, que logra echár al suelo, para convertirlo en madera ó en leña.



El leñador.

81. LECTURA : *Las dos hermanas.**(Imitación).*

Eran María y Pepita
 Dos niñas á cual más bella :
 La una, grave y reposada,
 Y la otra viva y risueña.
 Sus padres las adoraban,
 Y se lo pagaban ellas.
 De los vecinos y amigos
 La envidia y encanto eran.
 Libros, juguetes y dulces
 Compartían sin reserva ;
 Y siempre estaban unidas
 En alegrías y penas.
 La maestra, por modelos.
 Las daba á sus compañeras.
 Y eran de todos queridas
 Por afables y modestas.
 Niñas, si queréis que os amen,
 Imitad sus nobles prendas.

FÉLIX FLORIÁN.



Las dos hermanas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

82. ¿Cómo se llamaban las dos niñas? ¿Qué es el nombre Pepita? ¿Cómo eran las dos hermanas? ¿Qué es lo que compartían? ¿Qué hacía su maestra?

83. Complétese las frases si-

guientes :

Las hermanas que se —, no disputan entre sí. Las niñas buenas — siempre á sus padres. Las buenas hermanas comparten siempre los —. Los buenos — no deben ser egoístas.

84. VOCABULARIO : *La mujer y sus profesiones.*

Profesora, maestra, institutriz, Cajera, dactilógrafa, telefonista, telegrafista, Aprendiz, costurera, bordadora, modista, encajera, encuadernadora, tipógrafa, zurcidora, hilandera, tejedora, lavandera, planchadora, tendera, enfermera, cocinera, niñera, ama de cría. Hábil, ágil, torpe, cuidadosa, activa, inteligente. Aprender, bordar, tejer, hilar, cocinar, lavar, planchar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

85. Pónganse en masculino los adjetivos femeninos del vocabulario.

86. Complétese las frases siguientes :

Dios nos manda honrar — y —. Entre — y — no metas tus manos. Anda y cuéntaselo a tu —. El marido de mi hermana es mi —.

87. LECCIÓN :

EL NOMBRE

Veo una niña que está jugando con un perro, y le pregunto: ¿Cómo te llamas? La niña me responde: Me llamo *Elena*: Tengo dos hermanas que se llaman *Matilde* y *Enriqueta*. Mi perro se llama *Perdigón*.



TEXTO

Juana, Matilde y Enriqueta son nombres de bautismo, es decir *nombres propios*. También es nombre propio *Perdigón*, pues, cuando la niña grita; *Perdigón!* acude su perro y no otro. *Juana, Matilde y Enriqueta* son *niñas*, nombre que se aplica a todas las de su edad. Por eso *niña* se llama *nombre común*. También es *común* el nombre *perro*, que se aplica a todos los animales de su especie.

Madrid y Bogotá son también *nombres propios*; pero, si digo *ciudad*, empleo un nombre común a todas las poblaciones importantes.

La palabra que sirve para nombrar a una persona, animal ó cosa es un nombre.

Si se aplica a todas las personas, animales ó cosas de la misma especie, se llama nombre común.

Si sólo se aplica a una persona, animal ó cosa, se llama nombre propio.

OBSERVACIONES. — I. *El nombre propio se escribe empezando con mayúscula.*

II. *Los nombres que indican la patria, como francés, español, mexicano, son nombres comunes, llamados gentilicios, y se escriben con minúscula. También se escriben con minúscula los nombres de los meses y de los días de la semana.*

RESUMEN

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

88. ☞ *Cópiense los nombres del texto siguiente, é indíquense los propios y los comunes:*

Los días.

¡No es completa desgracia
Que por ser hoy mis días,
He de verme sitiado
De incómodas visitas!

¡Oh! ya está aquí don Lucas
Haciendo cortesías,
Y don Mauro, el abate,
Opositor a mitras;
Don Jenaro y don Zoilo
Y doña Basílica.
Con una lechigada
De niños y de niñas.

¡Qué necios cumplimientos!

¡Qué frases repetidas!

Al monte de Torozos

Me fuera por no oírlos.

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN.

(Poeta español. 1737-1789.)

89. ☞ *Cópiense, en el texto, los nombres propios, y luego los comunes:*

La seda es producto de un gusano, originario de China. Según Vopisro, en tiempo del emperador Aureliano, dos frailes persas trajeron la semilla (es decir, los huevecillos) a Europa. La industria de la seda fue muy floreciente en Egipto, Sicilia y España, sobre todo en Granada, Murcia y Valencia.

90. LECTURA : *La trenza de los chinos.*

Hasta hace dos siglos el habitante del Celeste Imperio ¹ lucía larga cabellera y ostentaba el traje con que vemos representados, en sus estampas, á los ídolos ² y los héroes ³ de sus leyendas; pero, al caer la dinastía ⁴ de los *Ming*, y tener que soportar la dominación lártara ⁵ de los manchures del Norte, la dinastía *Tsing*, que hoy subsiste, impuso á sus vasallos la dura ley del vencedor y, haciéndoles cambiar de traje, los obligó á afeitarse la cabeza y á dejarse una *cola de perro*, en signo de servidumbre.

ENRIQUE GASPARI.

(Escritor español. 1842-1902).



Chino.

1. *Celeste Imperio*, nombre que se da á la China.

2. *Ídolos*, figuras de hombres ó de animales á las que se da culto.

3. *Héroes*, hombres famosos por sus hechos

y su valentía.

4. *Dinastía*, familia que reina en una nación.

5. *Tártaro*, habitante de la Tartaria, en Asia.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

91. ¿ De qué pueblos se habla en la lectura? ¿ Quién obligó á los chinos á llevar coleta ó trenza? ¿ Qué representa esta trenza? ¿ Qué traje usaban antes los chinos?

nombres propios, indicando por qué lo son.

93. Cópiese, en la misma LECTURA, todos los substantivos comunes que se refieren al cuerpo humano ó al vestido.

92. Cópiese, en la LECTURA, los

94. ORTOGRAFÍA : *Las consonantes.*

Nuestra boca está compuesta de varios órganos ó partes, que contribuyen á la pronunciación de las consonantes. Unas se llaman *labiales*, porque se pronuncian con los *labios*, como *b, p, f, v, m*; otras *linguales*, porque se pronuncian con la *lengua*, como *l, ll*; otras *paladales*, porque se pronuncian con el *paladar*, como *y, r, rr*; otras *dentales*, porque se pronuncian con los *dientes*, como *d, t, s, ch, z*; otras *guturales*, porque se pronuncian con la *garganta*, como *g, j, k, x*, otras *nasales*, porque se pronuncian, en parte, con la *nariz*, como *n, ñ*.

La letra *e* tiene dos sonidos : uno gutural, *ca, co, cu*, y otro dental, *ce, ci*.

OBSERVACIONES. — I. En la pronunciación suelen intervenir dos órganos : *lengua y paladar; labios y dientes; lengua y dientes*, etc.

II. La *h* es muda. Alguna vez suena ligeramente como *g*: *vihueta | viñuela*.

EJERCICIO SOBRE LA ORTOGRAFÍA

95. Cópiese las dos primeras líneas de la LECTURA, indicando el nombre de cada consonante.

96. LECCIÓN :

EL GÉNERO

TEXTO

Decimos : El niño *estudia* la lección, y no *el* lección.

Decimos también : Pedro es *un* niño aplicado, y no *una* niño aplicado; Pepita es *una* niña amable, y no *un* niña amable.

Decimos por último : *el* libro, y no *la* libro; *la* pluma, y no *el* pluma.

Cuando ponemos *el* ó *un* delante de un nombre, indicamos que dicho nombre es del *género masculino*. Cuando ponemos *la* ó *una* delante de un nombre, indicamos que es del *género femenino*.

Los nombres de hombres, como *Pedro*, *Juan*, *pastejero*, *escribano* son *masculinos*; los nombres de mujeres, como *Juana*, *Dolores*, *cocinera*, *modista*, son *femeninos*. Los nombres de animales machos, como *perro*, *león*, *gato*, son *masculinos*; los nombres de animales hembras, como *perra*, *leona*, *gata*, son *femeninos*. Los nombres de cosas unos son *masculinos*, como *rio*, *liutero*; y otros *femeninos*, como *silla*, *moneda*.

Los nombres de animales, que aplicamos indiferentemente al macho ó á la hembra, son *epíctenos*, como *liebre*, *buzo*.

Ciertos nombres que se aplican ya al hombre, ya á la mujer, se llaman *comunes de dos*, como *el testigo* ó *la testigo*.

Por último, hay nombres que unas veces se usan como *masculinos*, y otras como *femeninos*, y se llaman *ambiguos*, como *el orden* ó *la orden*, *el dote* ó *la dote*.

RESUMEN

El nombre que lleva delante las palabras el ó un es masculino.

El nombre que lleva delante las palabras la ó una es femenino.

Las palabras el, la, un, una se llaman artículos.

El masculino y el femenino se llaman géneros.

Cuando decimos que un nombre es masculino ó femenino, indicamos su género.

OBSERVACIÓN. — *Delante de nombres femeninos que empiecen con a ó ha, siendo la a tónica ó acentuada, se usa el artículo masculino, como el agua, el hacha.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

97. ☞ (Oral.) *Escríbase cuatro nombres de niño y cuatro de animal macho, y ponganse luego en femenino.*

98. ☞ *Cópiense los nombres masculinos y luego los femeninos del texto.*

El nido.

Mira ese árbol, que á los cielos

Sus ramas eleva erguido;

En ellas columpia un nido

En que duermen tres polluelos.

Ese nido es un hogar;

No lo rompas, no lo hieras :

Sé bueno, y deja á las fieras

El vil placer de matar.

JUAN DE DIOS PEZA

Poeta mexicano, 1852-1910.

99 ☞ *Pónganse, en vez de los guiones, los nombres masculinos correspondientes :*

La tendera y el —: la tejedora y

el —: la molinera y el —: la aldeana

y el —: el vecino y la —: mi prima y

mi —: mi tía y mi —: mi cuñada y

mi —: mi abuela y mi —.

100. COMPOSICIÓN CASTELLANA :

Descripción de un objeto compuesto de varias partes.

Queremos describir la puerta de una habitación. En primer término observamos que es alta y ancha y, midiéndola con el metro, podemos conocer exactamente su altura y su anchura; pero no es suficiente, pues vemos que la puerta se compone de varias partes : de dos hojas, de un marco, jambas, umbral, dintel, quicio, cerraja, llave. Las hojas se componen de tableros, y la cerradura y llave comprenden varias partes.

OBSERVACIÓN. — Los niños deben fijarse bien en cada parte de la puerta, para evitar el error tan común, aun entre personas instruidas, de confundir el *dintel* con el *umbral*.

REGLA : Para describir un objeto compuesto de varias partes, deben observarse con cuidado el conjunto y cada una de las partes.

EJERCICIOS

101. ☞ *Mi pluma.*

DESARROLLO.

Mi pluma es de metal.

Uno de los extremos es puntiagudo, y hay en él una hendidura, que forma los dos puntos, á fin de facilitar la escritura. El otro extremo se halla redondeado ó acanalado para que pueda entrar fácilmente en el mango.

102. ☞ *La cara.*

PLAN.

1º Indíquese la forma de la cara : redonda, alargada, ancha, gorda, flaca, abultada.

2º Las partes que en ella se ven : frente, ojos, nariz, boca, labios, comisuras, mejillas, barba, cejas, párpados, pestañas, orejas, sienes, pelo.



103. VOCABULARIO :

La cabeza.

Pelo ó cabello, cráneo, cerebro, cerebelo, coronilla, nuca, cara, rostro, barba, patillas, bigote, perilla; tez, semblante, fisonomía.

Juicioso, alocado, cabezudo; desfigurado, pálido, demacrado, mosqueado. Peinar, afeitar, pelar, rapar, rizar. Reír, sonreír, pulir, ruborizarse.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

104. ☞ *En vez de los guiones, ponganse los nombres de los objetos que correspondan, en las frases siguientes :*

Para proteger la cabeza usamos una — ó un —. Las mujeres se sujetan el cabello con unas —; se adornan las orejas con unos —, y la muñeca con una —. Los hombres, para afeitarse

y cortarse el pelo, van á la —. Para lavarnos las manos empleamos el —.

105. ☞ *Compléense las frases siguientes :*

El dueño de una peluquería se llama —; el fabricante de jabón se llama —; el fabricante y vendedor de sombreros se llama —, y el de gorras —; el fabricante de joyas se llama —.

106. LECCIÓN :

EL ARTÍCULO

TEXTO

El aseo y la limpieza del cuerpo contribuyen al mantenimiento de la salud. Debemos lavarnos con frecuencia, porque el agua se lleva el polvo, los microbios y el sudor, y deja libres los poros de la piel. Debemos también cuidar la boca y limpiarla con un cepillo de dientes, para evitar la caries y el dolor de muelas. Del descuido suelen nacer graves males. Un cuerpo limpio da por resultado un cuerpo sano. Una boca limpia nos procura unas encías robustas y unos dientes sólidos é intactos.

EXPLICACION

Según hemos visto (pág. 20) las palabras *el, la, los, las, un, una, unos, unas* determinan el género y número de los substantivos, y se llaman *artículos*. *El, la, los, las* determinan con más precisión y se llaman *artículos definidos*. *Un, una, unos, unas*, determinan más vagamente y se llaman *artículos indefinidos*.

En la frase : *limpieza del cuerpo*, vemos que el artículo *el* se ha contraído con la palabra *de* (*de el*) y en la frase *contribuyen al mantenimiento*, el artículo *el* se ha contraído con la voz *á* (*á el*). Esta contracción se verifica siempre en singular, como se ve en el refrán : *Del dicho al hecho hay gran trecha*.

En la expresión *el agua*, vemos que se emplea el artículo masculino *el* con el nombre femenino *agua*, porque esta palabra empieza con *a* acentuada ó tónica. (Véase pág. 20, RESUMEN).

RESUMEN

Quando va precedido de las preposiciones *á* ó *de*, el artículo *el* se contrae con ellas, formando las palabras *del, al*.

Delante de nombres femeninos que empiecen por *a* ó *ha* se usa *el*, en vez de *la*. (Véase pág. 20. Resumen.)

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

107. ♀ Indíquense, en la lección, los artículos definidos y los indefinidos.

108. ♀ Subráyense, en el texto siguiente, las contracciones del artículo *el* y los nombres femeninos precedidos de artículo masculino :

El águila, reina del aire, es un ave

de vista penetrante, que mira al sol sin pestañear. El agua es necesaria al sustento del cuerpo y al cuidado de la salud. Al amanecer, el ave canta en medio del ramaje y saluda al Creador. La lengua del matvado es como un hacha cortante.

109. VOCABULARIO : Aseo y limpieza.

Jabón, esponja, tohalla, Peine ó escarpidor, peinilla, escobilla, cepillo, lixeras, navaja de afeitar, pinzas, lima. Lavabo, jofaina ó palangana, jarro, bañadera, cubo. Limpio, sucio, lavado, peinado, desgreñado, pulcro. Lavarse, enjugarse ó secarse, bañarse, jabonarse, afeitarse, peinarse, pelarse.

110. LECTURA : *La mosca instruida.*

En no recuerdo que tienda,
Sita en la calle de Atocha¹,
Había un papel untado
No sé bien con qué ponzoña.
Su aspecto y disposición
Su color, su brillo y forma
Á las moscas convidaban
Sobre él á ponerse todas.
Pero todo aquello era
Exterioridad traidora,
Pues cuantas iban al unto,
Todas caían redondas.
Una de ellas, que volaba
De golosinas ansiosa,
Viólo y quiso dirigirse
A chuparlo con su trompa;
Cuando, fijando la vista
En unas letras muy gordas,
Vió que decían : « *Papel
Para dar muerte á las moscas* ».
« ¡Tate!, exclamó, y yo creía,

Por su apariencia engañosa,
Que se podía comer
Lo que ha matado á esas otras.
Por fortuna me he librado
De una muerte desastrosa,
Gracias á saber leer,
Que si no... ¡Dios me socorra!
Desde ahora en adelante
Voy á aplicarme, no es broma,
A estudiar más cada día,
Que el saber á nadie estorba. »
Hechas estas reflexiones
Tan justas, y filosóficas,
Matriculóse² en gramática,
En clínica³ y en historia.
Ahora bien, niños y niñas,
¿Seréis tan tontos y tontas
Que desdenéis el estudio
Después de oír á la mosca?

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.
(*Fabulista español, 1811-1863.*)

1. *Calle de Atocha*. Antigua calle de Madrid.

2. *Matricularse*. Inscribirse como alumno en una Facultad.

3. *Clinica*, lo mismo que medicina.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

111. ♂ (*Oral.*) ¿Qué había en la tienda? ¿Con qué estaba untado el papel? ¿Qué atraía á las moscas? ¿Qué le sucedía á las moscas que llegaban al papel? ¿Qué se propuso la mosca instruida?

112. ♀ (*Escrito.*) *Copíese y complétese*: En el escaparate de una tienda había un — untado con — para matar —. Una mosca instruida que leyó lo que decía el —, se salvó de la —. En adelante se propuso — cada día más.

113. DICTADO : *La sobriedad.*

La glotonería y la golosina son causa de numerosos accidentes y enfermedades. Generalmente los glotonos y los golosos son gente poco dada al estudio. La sobriedad es la moderación en la comida y bebida. Las personas sobrias se conservan sanas y robustas y resisten mejor las fatigas y privaciones.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

114. ♀ *Cópiense los nombres que llevan artículo, é indíquese el género de cada uno.*

115. LECCIÓN :

EL NÚMERO

EJEMPLO



La iglesia del pueblo
tiene una torre.

La catedral tiene
dos torres.

El castillo antiguo tenía
cuatro torres.

EXPLICACION

Al decir *una torre*, designo una cosa sola, en *singular*.

Al decir *dos torres*, *cuatro torres*, *algunas torres*, indico muchas cosas de la misma especie, en *plural*.

Luego, gramaticalmente, los objetos, los substantivos, no pueden tener más que dos números : el *singular* ó el *plural*. Trátase de *dos*, de *cuatro*, de *veinte* ó de *cien torres*, el nombre *torre* estará en plural.

RESUMEN

Quando hablamos de una sola persona, animal ó cosa, empleamos el número singular.

Quando hablamos de varias personas, animales ó cosas, empleamos el plural.

Quando indicamos que un nombre está en singular ó en plural, indicamos el número.

Quando un substantivo está en plural, los articulos, el, la, un, una, se convierten en los, las, unos, unas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

116. ☞ *Subráyense, en el texto, los nombres en singular y en plural.*

Al acostarse.

Sonó en la torre la señal; los niños
Conversan con espíritus alados ;
Y, los ojos al cielo levantados,
Invocan de rodillas al Señor.
Las manos juntas, y los pies desnudos,
Fe en el pecho, alegría en el semblante,
Con una misma voz, á un mismo instante,
Al Padre universal piden amor.

(ANDRÉS BELLO).

117. ☞ *Cópiense los nombres del texto anterior, poniendo en singular los que están en plural, y en plural, los que están en singular.*



ANDRÉS BELLO.

(Poeta venezolano. 1781-1865)

118. VOCABULARIO: Partes del cuerpo humano.

Espalda, hombro, sobaco, codo, molledo, antebrazo, muñeca, mano, dedo, palma de la mano, uña, yema del dedo, falange, nudillo.

Pierna, muslo, vulga, rodilla, rótula ó choquezucla, jarrete ó corva, tobillo, espinilla, calcañal, pie, planta del pie, talón, dedo.

Zurdo, derecho, izquierdo, manco, cojo, baldado, lisiado, amputado, zambo, zopo, estevado, palizambo, paliesterado, reuco.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

119. ☞ Cópense los nombres del VOCABULARIO, poniéndolos debajo los artículos un ó una según convenga.

120 ☞ Indíquese cuantos ojos, brazos, manos, dedos, etc., tenemos en nuestro cuerpo, y el género á que pertenecen ?

Ejemplo : Tengo dos muñecas, que son del género femenino, etc.

121. ☞ Complétense las frases y

refranes siguientes :

De la — á la — se pierde la sopa. No ver más allá de sus — . Quedarse con un palmo de — . Meterse en el barro hasta los — . Darle á uno con la puerta en las — . Poner — en polvorosa. Saberse una cosa al — . No tocarle á uno al — de la ropa. Arsele á uno las — tras una cosa. Poner el — en la llaga.

122. Nombres primitivos y nombres derivados. — Llamamos *primitivos* á los nombres que no se han formado ó derivado de otros de nuestra lengua, como *pan, azul, comer*; y *derivados*, á los que se han formado de otros de nuestra lengua, como *panadero, azulado, comedero*. Entre los derivados más comunes figuran los terminados en *ero* (femenino *era*) que indican oficio, profesión, si se trata de personas, como *librero, castañero, fosforero*, y empleo ó destino, si se trata de cosas, como *floreiro, cenicero, tarjetero*.

Si el nombre primitivo termina en vocal, se suprime ésta y se reemplaza con la terminación *ero, era*, como de *libro, librero*; de *pluma, plumero*; de *carta, cartero y cartera*. Si el nombre termina en consonante, se agrega á ésta la misma terminación, como de *flor, florero*; de *lápiz, lapicero*.

EJERCICIOS

123. ☞ Indíquese de qué substantivos se forman los nombres de oficios que hay en la LECTURA, siguiente :

Los oficios.

Yo conozco provincias en España en que los herreros, los taberneros, los caldereros, peltreros, silleros, no son naturales de estos reinos; pero los

haraganes, los contrabandistas y el mismo verdugo son de la tierra.

ANTONIO DE CAPMANY.
(*Escritor español*, 1712-1813).

124. ☞ Indíquese qué obreros fabrican los objetos siguientes : Gorras, botas, zapatos, camisas, cacharros, sombreros, guantes, espadas, toneles.

125. VOCABULARIO: Aprendizaje de un oficio.

Aprendiz, obrero, maestro, peón, oficial. Teoría, práctica, observación, ensayo, reloque, progreso. Hábil, diestro, torpe, práctico, inteligente. Examinar, probar, perseverar, progresar, perfeccionarse.

126. LECCIÓN: FORMACIÓN DEL PLURAL: NOMBRES EN VOCAL NO ACENTUADA

TEXTO

Juanito dice á su papá : « El maestro ha castigado hoy en clase á varios niños, que se habían reído de un pobre niño cojo, y les ha dicho : Los niños sanos, como Uds., no saben cuán penoso es para los niños lisiados el no poder servirse de sus dos piernas y de sus dos brazos. »

EXPLICACIÓN

En el texto anterior se habla de niños, de piernas y de brazos; luego son más de uno, es decir, están en plural. Se observa que todos estos nombres se han formado con las palabras niño, pierna, brazo, agregándoles una S.

REGLA

Para formar el plural de los nombres terminados en vocal no acentuada, basta agregar una s al singular.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

127. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres que están en plural :

Los perros y los lobos,
Los ratones y gatos,
Las zorras y las monas,
Los ciervos y caballos,
Os han de hablar en verso,
Pero con juicio tanto
Que sus máximas sean
Los consejos más sanos.
Deleitaos en ello
Y, con este descanso,
Á las serias tareas
Volved más alentados.

FÉLIX M^a SAMANIEGO.
(*Fabulista español*, 1745-1801).

128. ☞ En el texto anterior, cópiense, poniéndolos en singular, todos los nombres que están en plural, y viceversa.

129. ☞ Repítanse las frases siguientes, poniendo los sustantivos en plural. EJEMPLO : Compró el bastón.

Compró los bastones.
Me pongo el guante. — Me pongo los...
Doblo el pañuelo. —
Manejo el diccionario. —
Muevo el pie. —
Arreglo la mesa. —
Tráeme el cuello. —
Dame la pluma. —
Limpia el sombrero. —

130. ☞ Complétense los refranes siguientes :

Á muertos y á idos no hay —. Juntate con los buenos y serás uno de —.
Entre padres y hermanos no metas tus —. Al cabo de los — mil, vuelven las aguas por do solían ir.

131. VOCABULARIO: La Industria humana.

Manufactura, fábrica, taller, telar, mina, cantera. Industria algodonera, azucarera, eléctrica, mecánica, metalúrgica, minera. Aleación, fabricación, fundición, hilados y tejidos, molienda, temple. Ingeniero, constructor, dibujante, arquitecto, fabricante, industrial. Fabricar, modelar, dibujar, tejer, hilar, aprestar, teñir, tundir, templar.

132. LECTURA : *El anacoreta y el nabab.*

Vivía en la soledad un anacoreta, y allí cerca habitaba un poderoso nabab que solía dedicar algunos ratos al cultivo de su jardín. Deseoso de aficionarle más al campo y á la naturaleza, el anacoreta adornaba el jardín de su rico vecino con las más hermosas flores. El nabab, en cambio, arrojaba zarzas y otras malas hierbas al humilde huerto de su santo vecino. Lleno éste de aflicción, preguntábase á sí mismo la causa de semejante conducta. El ángel de la paz, que leía sus pensamientos, le dijo : « Todos los árboles dan fruto conforme á su especie, y todos los corazones obran según sus inspiraciones; el árbol del sándalo esparce delicioso perfume, mientras que hay otro árbol que destila el veneno y la muerte. » El anacoreta dió gracias al Eterno que le había inspirado sentimientos benéficos. F. FLOBIÁN.

133. ORTOGRAFÍA : *Los sonidos de la c.*

Cuando digo : *el caramelo es dulce, Cecilia tiene una corona*, empleo la misma letra *c* en las sílabas *ca*, *co*, *ce*, *ci* : pero en las dos primeras empleo el sonido gutural de *c*, igual al de la *q*, y en las segundas el dental de *c*, igual al de *z*. (Véase pág. 19.)

REGLA : Los sonidos *ce*, *ci* deben escribirse siempre con *c*, excepto en los nombres *Zenobia*, *zipizape*, *Zenón*, *zigzag*, *ziszás*, *Zita*.

OBSERV. Por vicio de dicción y por descuido, la *c*, delante de *e*, *i*, y la *z* con todas las vocales, se pronuncian como *s* en América y en algunas provincias de España. Esto debe corregirse desde los primeros años, porque afea la conversación y produce risibles equivocaciones, como *casar*, por *cazar*, *beso* por *bezo*, *asesinar* por *acecinar*, *sesión* por *cesion*, *liso* por *lizo*, *poso* por *pozo* etc.

EJERCICIOS SOBRE LA ORTOGRAFÍA

134. ☞ *Complétense estas frases :*

Se llama cacería el arte ú ocupación de cazar, y — una casa aislada en el campo. *Bezo* es un labio grueso, y — la acción de besar. *Caza* es la acción de cazar y lo que se caza, y — un edilicio para vivir. *Cebo* es el alimento que se da á los animales, y — la grasa que se saca de algunos animales. *Cecrear* es pronunciar la *s* como *c* ó *z*, y — lo contrario. Un *cenador* es un pabelloncito en un jardín, y un —, el individuo miembro del Senado.

135. ☞ *Reclifíquese la ortografía del texto siguiente :*

La madre del torero en el altar de la Virgen.

Caa sírio era un sol de lo que relumbra... La Virgen se veía de claro en claro, tan hermosa, y paresit que tenía al reedó la gloria y toos los arcanges y toos los angeles y toos los serafines, y jasta las onse mil virgenes. Y me miraba mi Santísima Madre mu compasivamente y me dista... No tengas tú cuidiao, Claveyna, probesita, que estoy yo aqui y no le pizará na á tu churumbel¹ ».

MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.
(*Novelista español*, 1821-1888.)

1. Churumbel, hijo. Es voz del caló.

136. LECCIÓN : PLURAL DE LOS NOMBRES EN VOCAL ACENTUADA Y EN CONSONANTE

TEXTO

Cuando decimos *aes, bajas, rondors, lisues, arboles, azúcares, lules, condors, cármenes, atriles, laúdes*, que son plurales, observamos que hemos agregado la sílaba *es* á las palabras : *á, bajá, rondó, lisú, árbol, azúcar, lul, condor, carmen, atril, laud*.

RESUMEN

REGLA : Para formar el plural de los nombres terminados en vocal aguda ó en consonante, se agrega á dichos nombres la sílaba *es*.

EXCEPCIONES. — Forman el plural con una s solamente :

1º Las notas de la escala musical (*do, ré, mi, fa, la, si, do*).
2º Todos los nombres terminados en *é*, como *café, cafés; fe, fes*.

3º Las palabras : *mamá, papá, chacó, dominó*, que toman una *s* : *papás, mamás, chacós, dominós*.

4º Los nombres terminados en *s*, que no tienen acento en la última sílaba. Dichos nombres no varían en plural. Ejemplo : Un *lunes*, dos *lunes*; un *oasis*, tres *oasis*; un *paréntesis*, dos *paréntesis*.

OBSERVACION. — Los nombres terminados en z, cambian esta letra en c, en el plural. Ejemplo : *luz, luces; juez, jueces*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

137. ☞ Cópíense los plurales que hay en el texto siguiente, y escríbanse luego en singular :

Á orillas del Jenil.

Hay blancos lirios, verdes mirabeles
Y azules, guarnecidos alelies.
Y allí las clavellinas y claveles
Parecen sementera de rubies.
Hay ricas alcátifas¹ y alquiccles²
Rojos, blancos, gualdados y turquies,
Y derraman las auras, con su aliento,
Ámbares y azahares por el viento.

PEDRO DE ESPINOSA.

(Poeta español, 1582-1650.)

1. Alcatifa, alfombra.
2. Alquicel, especie de manto de los árabes.

138. ☞ Indíquense en el texto anterior los plurales formados con la agregación de una *s* y los formados agregando *es*.

139. ☞ Cópíense todos los sustantivos que están en plural, poniéndolos en singular.

140. ☞ Cópíense, en el texto siguiente, los nombres consu artículo, y pónganse en plural, subrayando con una línea los plurales en *s*, y con dos los en *es* :



El cerrajero.

El cerrajero emplea, para sus trabajos, una fragua, un yunque y un torno. Se sirve, además, del martillo, la lima, el cincel, la broca, el cortafrijo y el mandril. Para agujerear, no usa el herbiqui del carpintero, sino la máquina de perforar. No emplea el clavo, sino el perno, el tornillo, la tuercia y el roblón.

141. LECTURA : *La infancia de Pasteur.*

El insigne sabio Pasteur, gloria de la ciencia y de Francia, su patria, á quien debe la humanidad¹ beneficios tan notables como la curación del terrible carbunco² en los animales, así como la de la difteria³ (vulgarmente llamada *garrotillo*), la de la hidrofobia⁴ ó rabia, y otros descubrimientos no menos admirables, pasó sus primeros años en la modesta villa de Arbois, departamento del Jura. Sin dejar de asistir puntualmente á la escuela y de cumplir sus deberes escolares, en los días de asueto y durante las vacaciones, era de los primeros en organizar excursiones campestres, partidas de pesca y otras diversiones al aire libre. Estos años consagrados, mitad al estudio, mitad al juego y á la vida campestre, fueron útiles para la ciencia, pues robustecieron su cuerpo y le permitieron trabajar en beneficio de sus semejantes hasta una edad avanzada.



1. *Humanidad*, el conjunto de todos los hombres.

2. *Carbunco*, enfermedad contagiosa y terrible de los carneros y otros animales.

3. *Difteria* (del griego *diftera*, membrana)

{ enfermedad contagiosa y que ataca principalmente á los niños.

4. *Hidrofobia* (horror al agua), enfermedad llamada vulgarmente *rabia*. Hoy existen institutos antirrábicos en todos los países.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

142. ♀ ¿Cuáles son los principales descubrimientos de Pasteur? ¿Cuál es el nombre vulgar de la difteria? ¿Y el de la hidrofobia? ¿Qué hacía Pasteur

{ los días de asueto y durante las vacaciones? ¿Son útiles el ejercicio y la vida al aire libre? ¿Que efecto producen?

143. VOCABULARIO : *La salud.*

Higiene, ejercicio, gimnasia, lavado, baño, ducha, Acración, ventilación, salubridad, óxido de carbono, ahogo, asfria.

Hombre sano, robusto; enfermizo, raquítico, enclenque. Estado sanitario, epidemia, enfermedad endémica.

Sanear, purificar, desinfectar, vacunar, inocular.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

144. ♀ Copiense los nombres anteponiéndoles el artículo el ó la.

145. ♀ Complétense las frases siguientes :

Por las mañanas, al levantarnos, debemos lavarnos las — y la —. La

{ higiene es necesaria para tener buena —. Los ejercicios — desarrollan las fuerzas. Debemos tomar un — con alguna frecuencia para limpieza y salud del cuerpo. La — al aire libre es muy sana.

146. LECCIÓN; EL NOMBRE COMPLEMENTO
Y LA PREPOSICIÓN

TEXTO

Cuando digo : *Tengo dolor* de cabeza, agrego á la palabra *dolor*, la palabra *cabeza*, para indicar la parte de mi cuerpo en que siento el *dolor*. La palabra *cabeza* completa la idea del *dolor*, y por eso se llama *complemento* de *dolor*.

Si digo simplemente : *dolor*, *cabeza*, expreso dos ideas sueltas, sin relación entre sí; para unir las, de modo que expresen lo que me propongo, empleo la palabra *de*, que pongo antes de *cabeza*. Por eso de se llama *preposición* (*puesta antes*).

RESUMEN

Una palabra que completa á otra se llama complemento.
EJEMPLOS : *Operación de comercio; anillo de plomo; doctor en leyes.*

La palabra que une un complemento con un nombre se llama preposición :

De, en, son preposiciones.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN



Fernán Caballero.

147. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres que son complementos.*

El emparrado.

En este emparrado se encaraman, en unión con la parrá, un jazmín y una mosqueta, luciendo su gimnástica y esparciendo sus perfumes en competencia. De noche y de día es para mí este jardín un lugar de goces y de delicias. Es muy frondoso y rico; tiene naranjos por quitasoles, mirtos por elegancia, hojas por decoro, flores por gala, y, por contraste, lánguidos sauces que meditan sobre una alegre fuente que rie. Está poblado de abejas que extraen la miel á las flores y se la llevan sin piedad; de mariposas que las obsequian y adulan sin ajarlas; de lagartos que todo lo miran con sus grandes ojos, pero sin meterse en nada, y que

sólo ambicionan un rayo de sol.

FERNÁN CABALLERO.

[Seudónimo de la novelista española
CECILIA BOHL DE FÁBER, 1797-1877.]

148. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando las preposiciones :*

La navegación.

El descubrimiento de América se realizó en barcos de vela, pues los buques de vapor, con su rápida marcha y con toda clase de comodidades, datan del siglo pasado. El viaje de Europa á América, en un hermoso paquebote, con toda clase de comodidades y provisiones, al abrigo de toda molestia y sin peligro, es una deliciosa excursión.

149. ☞ *Complétense las frases y refranes siguientes, con las preposiciones que correspondan :*

Estarse — mano — mano. Más vale pájaro — mano que ciento volando. No tener — qué caerse muerto. Dar una — el clavo, y ciento — la herradura. Andar — Coca — Meca. Ir — lana, y volver trasquilado. Hablar — ton ni son. — pereza diligencia.

150. VOCABULARIO: *Las enfermedades.*

Indisposición, enfermedad, herida, llaga, epidemia, cólera, tifus, peste, viruela, lisis. Ataque, crisis, complicación, síncope, desmayo, vahido; clínica. consultorio, hospital, sanatorio, casa de socorro.

Enfermedad benigna, grave, aguda, crónica. Cuarentena, lazareto, cordón sanitario, desinfección.

Caer enfermo, contagiarse, sufrir, estar de peligro, ir tirando; operar, amputar, morir.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

151. ☞ Cópiese el texto siguiente, poniendo en plural todos los nombres subrayados:

Alimentos y bebidas.

Para preservarse de la enfermedad, el hombre debe escoger con cuidado su alimento. El alimento vegetal es tan nutritivo como el animal y hasta, según muchos, más sano. La lenteja, la habichuela ó poroto y el garbanzo son muy alimenticios. Además, la planta procura con frecuencia al hombre medio de curarse. En cuanto á la bebida debe rechazarse, como nociva, toda bebida alcohólica, obtenida por

destilación, como el aguardiente.

152. ☞ Cópíense, en la LECTURA siguiente, los nombres que están en plural, poniéndolos en singular.

Los ojos.

Los ojos, si miran bien,
De ojos allá, lo ven todo,
Más de ojos acá, no hay modo,
Pues ni ellos propios se ven.
Ojos los cielos me den
Que miren adentro y fuera:
¿Qué ves de la otra manera,
Lector, si no te incomodas?
Las faltas ajenas, todas;
¿Las propias? Ni una siquiera.

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.

153. ORTOGRAFÍA: *Sonido sc.*

Antes de *e*, *i*, se escribe *sc*:

1º En los verbos compuestos de la partícula *des* y de una palabra que empiece por *ce* ó *ci*, como *descercar*, *descifrar*, *descinchar*, etc.

2º En los verbos terminados en *cender*, como *ascender*, *descender*. Se exceptúa: *encender*.

3º En los numerales *doscientos*, *trescientos*, etc.

4º En ciertos derivados como *florescencia*, *fosforescencia*, *damasceno*.

5º En algunos nombres que empiezan con las preposiciones inseparables *dis*, *pre* y *pro*, como *discernir*, *presciencia*, *proscenio*.

EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

154. ☞ Cópíense las palabras siguientes, poniendo delante el ó la según convenga:

Absceso, adolescencia, aquiescencia, recrudesencia, colapscis, disciplina, discípulo, escena, escisión, miscelánea, piscina, plebiscito, prescito, oscilar, viscera, convalesciente.

155. ☞ Búsquense en el Diccionario¹ los nombres ascios, heteroscios, peris-

cios, antiscios, omniscio, antiscios.

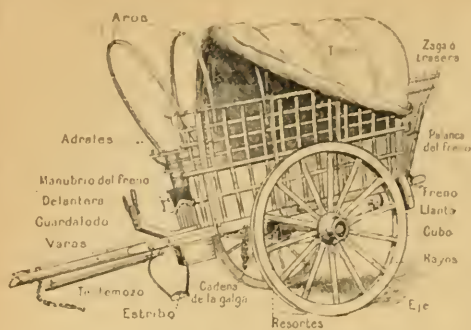
156. ☞ Rectifíquense las faltas de ortografía en las palabras subrayadas en el texto siguiente:

Juan es un adolescente. Pepita esta convalesciente. Pedro compra colapscis. Leeme esa escena. Siento crealosfríos. Libro escelente. La fosforescencia del mar. Cuadro espléndido.

1. Véase Diccionario Enciclopédico, de M. DE TORO Y GÓMEZ, 5ª edición, Armand Colin, Paris.

157. LECCIÓN : NOMBRES SIMPLES Y COMPUESTOS

TEXTO

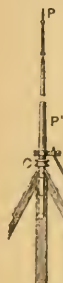


Carricoche.

lindo, el 2º de carro y coche y el 3º de salvo y conducto.

Cuando digo : *Ese joven es un barbiliudo; mi tío fué á la feria en un carricoche; el juez nos dió un salvoconducto.* las palabras *joven*, *tío* y *juez* son **nombres simples**, y las palabras *barbiliudo*, *carricoche*, *salvoconducto* son **nombres compuestos**, el primero de *barba* y

EXPLICACIÓN



Hay compuestos : 1º De dos sustantivos : *boca-manga*.

2º De sustantivo y adjetivo : *oji-negro*.

3º De adjetivo y sustantivo : *salvo-conducto*.

4º De sustantivo y verbo : *mani-obrar*.

5º De verbo y sustantivo : *para-rrayos*.

6º De dos adjetivos : *verdi-negro*.

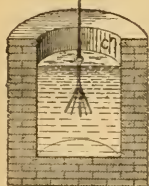
7º De adjetivo y verbo : *vana-gloriarse*.

8º De dos verbos, con ó sin prep. : *gana-pierde*, *va-i-rén*.

9º De dos adverbios como : *ante-ayer*.

10º De preposición y nombre, adjetivo, verbo ó adverbio : *con-discipulo*, *entre-caño*, *en-cerrar*, *de-más*.

11º En fin hay compuestos de varios elementos : *sub-de-legado*, *haz-me-rreir*, *en-hora-buena*, etc.



Pararrayos.

los ejemplos citados antes se emplea para indicar la composición.

OBSERV. 1ª. En los compuestos de sustantivo y adjetivo, el primero suele tomar la terminación *i*, como *carri-redondo*. Es galicismo decir : *labiodental* por *labidental*. 2ª. En los compuestos cuyo segundo elemento empieza con *r*, se duplica esta letra, como *vice-rrector*, *franco-rruso*. 3ª. Los compuestos se escriben sin guión : *sacamuélas*, *bullebulle*. En

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

158. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando las palabras compuestas :

En los ferrocarriles hay empleados modestos, cuya misión es evitar con su vigilancia que sobrevengan desgra-

cias. Tales son los guardafrenos, guardaagujas y guardabarreras. La contrarronda sorprendió á un contrabandista en su carricoche. Ese muchacho carirredondo es un azotacalles.

159. LECTURA :

*El Fiscal*¹.

Comprobando una copia
 Cierta señor Fiscal impertinente,
 Púsose á corregir de mano propia
 Tres faltas que notó del escribiente,
 Descuidos ortográficos ligeros,
 Raspó lo equivocado,
 Pero con tal desmaña ó tal enfado,
 Que en el papel abrió tres agujeros :
 Y viéndolo inservible,
 Lo rasgó y lo tiró; barrió el criado
 Y á un muladar lo echó, revuelto en broza.
 Censor hay de genial² tan apacible
 Que no ha de corregir si no destroza.

J. EUGENIO HARTZENBESCH.

1. *Fiscal*. Magistrado acusador.2. *Genial*. Genio, carácter.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

160. ∞ Indiquense, en la LECTURA, } 161. ∞ ; De donde se derivan : escri-
 las palabras compuestas. } biente, ortográficos, agujeros y criado?

162. Derivados en *al*.

Abundan en castellano los nombres en *al* que significan :

1º Oficio, empleo, como : *Fiscal, concejal, magistral* (dignidad eclesiástica).

2º Abundancia ó colección, como : *Arenal, manual, lodazal, zarzal*.

3º Sitio destinado á algo, como : *Ferial, corral, portal*.

4º Nombre del árbol por la fruta ó flor que produce : *Peral, rosal*, etc.

5º Destino ó uso de un objeto, como : *Acial, brocal, dedal, delantal, misal*.

Abundan también los adjetivos en *al*, que significan : cualidad dominante : *servicial, jovial*; exageración : *fenomenal, bral*; carácter distintivo : *nacional, legal, judicial*, etc.

OBSERV. Ciertos adjetivos en *al* se substantivan : *genial, natural*.

163. VOCABULARIO : *Vida pública y legal*.

Rey, presidente, legislador; parlamento, senado, municipio; proyecto, ley, discusión, votación, promulgación. — Diputado, senador, alcalde, concejal ó edil, elector; elección, urna, acta, mayoría. — Juez, fiscal, procurador, escribano, abogado, reo, sentencia, multa, prisión. — Fiesta, nacional, local, militar, eclesiástica; iluminación, procesión, aniversario, apertura, función, ceremonia, baile, revista, circo, teatro. — Prensa, periódico, libro, folleto, anuncio, mitin, ateneo, círculo, casino. — Publicar, celebrar, volar, inaugurar, promulgar.

164. LECCIÓN: NOMBRES AUMENTATIVOS, DIMINUTIVOS Y DESPECTIVOS

TEXTO

Cuando digo : ¡Qué alto es ese *hombrón!* ; Me da miedo ese *perrazo!* ; ¡Qué viejo es este *librote!* ; agrego á *hombre, perro, libro* las terminaciones *on, azo* y *ote*, que indican aumento ó exageración. Estos nombres se llaman *aumentativos*.

Cuando digo : Dame ese *librito!* ; coge ese *palillo!* ; Pedro es un *muchachuelo*, agrego á *libro, palo, muchacho* las terminaciones *ito, illo, uelo*, que indican disminución en el tamaño ó calidad. Por eso se llaman *diminutivos*.

Cuando digo : Mira ese *animalucho!* ; ese pueblo es un *villorrio!* ; Juan es un *poelastro!* ; no me subo en ese *caballejo!*, las terminaciones : *ucho, orrio, astro, ojo*, que indican desprecio, son nombres *despectivos*.

RESUMEN

Los *aumentativos* toman generalmente las terminaciones *on, ona; ote, ota; azo, aza; acho, acha; achón, achona*. *On, ona, indican sólo aumento de tamaño* : *hombrón, mujerona; ote, ota, aumento y vulgaridad* : *soldadote, cabezota; acho, acha, aumento y desprecio* : *poblacho, bocacha y achón, achona, tamaño exagerado* : *hombrachón, mujerachona*. Las terminaciones *azo, aza, significan exageración*. Sin embargo la 1.^a *azo, suele indicar un golpe fuerte como* : *bastonazo, portazo*.

Los *diminutivos* toman en general las terminaciones : *ito, ita; ico, ica; illo, illa; uelo, uela*. *Ito, ita se aplican á cosas chiquitas y lindas, como, niñito, niñita; sombrerito, gorrita. Ico, ica, son terminaciones familiares á los campesinos y al pueblo* : *perrico, potrica, armarico. Illo, illa, indican familiaridad y poco aprecio* : *chiquillo, muchachilla, pastorcillo. Uelo, uela indican, en general, menosprecio; chicuelo, aldehuela, mujerzuela. Hay otros diminutivos como chiquitín, pobrete.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

165. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los aumentativos :

— No ha de haber poste ni esquina que no engrudemos de alto abajo con cartelones inarrancables y eternos... — ¿No os he dicho que calleis? ¿Os estaréis hablando hasta mañana, parlanelín ridículo? Por vida de Júpiter, que si descoséis los labios... os desuello vivo á latigazos. ¡Cáscaras, y qué pesado es el pedanton!...

(Leandro F. DE MORATÍN.)

166. ☞ Cópíense los textos siguientes

y subráyense los diminutivos :

« Otros se dieron á extraer... en pequeños papelitos, el árido y dilatado estudio de las ciencias... Otros se dieron á la jocosidad festiva y regalaron á la Nación gran cantidad de epigramas, dichicos, anécdotas, chulletas, quisicosuelas y acertijos. »

« ¡Baya picaruelo! ; No ha nada que entró en el cisquero y ya tenemos coplillas de pie quebrado... y mariposilla incauta y arroyuelo murmurador! » (Leandro F. DE MORATÍN.)

167. LECCIÓN : ANÁLISIS DEL NOMBRE

TEXTO

Cuando un químico estudia un mineral, lo descompone para conocer las sustancias ó cuerpos que lo forman : esto es, lo *analiza*. Lo mismo debemos proceder con una frase compuesta de varias palabras. Esto se llama *analizar* la frase. También se *analizan* las palabras.

EXCEPCIÓN

Analizar un nombre es dar á conocer : 1.º la *especie* (si es nombre propio ó común); 2.º el *género* (si es masculino ó femenino); 3.º el *número* (si es singular ó plural).

Más tarde aprenderemos á determinar su *empleo* ó *papel* en la oración, esto es, á conocer si es *sujeto*, *atributo* ó *complemento*. EJEMPLO. En la oración : *Juan vende lámparas y quinqués*, tenemos :

Juan, nombre propio, masculino, singular.

Lámparas, nombre común, femenino, plural.

Quinqués, nombre común, masculino, plural.

EJERCICIOS

168. ♀ *Analicense los nombres en la fábula siguiente :*

Pedro Ponce, el valeroso,
Y Juan Carranza, el prudente,
Vieron venir frente á frente
Al lobo más horroroso.
El prudente, temeroso,
Á una encina se abalanza,
Y, cual otro Sancho Panza,
En las ramas se salvó.
Pedro Ponce allí murió;
Imitemos á Carranza.

FÉLIX M^o SAMANIEGO.

169. ♀ *Analicense los nombres del lecho siguiente :*

Siempre en lucha desigual
Cantan tu invieta arrogancia
Sagunto, Cádiz, Numancia,
Zaragoza y San Marcial.
En tu seno virginal
No arraigan extraños fueros.
Porque, indómitos y fieros,
Saben hacer tus vasallos
Frenos para sus caballos
Con los cetos extranjeros.

B. LOPEZ GARCÍA (*Poeta español*, 1840-1870.)

170. Nombres colectivos.

Entre los substantivos *derivados* (v. pág. 25) merecen atención especial : los *colectivos*, que indican colección de cosas ó animales de la misma especie, como *biblioteca*, *alameda*, *jauría*, *rebaño*, ó cierto número de cosas, como *decena*. Los *colectivos* suelen terminar en *ada*, ó *al* : *pinada*, *brezal* (pág. 33).

171. DICTADO : *La casa de campo.*

En la hacienda de mi tío José hay bosques, arboledas y una buena alameda. Hay jarales y un colmenar que produce miel y cera. En los prados se ven rebaños de ovejas, vacadas y yegüadas, y piaras de cerdos en el monte. Hay un centenar de gallinas, un millar de conejos, cinco docenas de patos y una jauría de perros de caza.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO.

172. ♀ *Indíquense los nombres colectivos del DICTADO.*

173. LECCIÓN : ADJETIVO CALIFICATIVO

T
E
X
T

Juan pide á su papá que le compre papel *blanco*, tinta *encarnada* y un lápiz *azul y rojo*.

E
X
P
L
I
C
A
C
I
O
N

Á los nombres *papel*, *tinta* y *lápiz* agrega Juan las palabras *blanco*, *encarnada*, *azul* y *rojo*, que se llaman *adjetivos* (de una palabra latina que significa : *agregado* ó *añadido*).

Los adjetivos *blanco*, *encarnada*, *azul* y *rojo* expresan las cualidades que han de tener el *papel*, la *tinta*, y el *lápiz*, es decir *califican* á dichos objetos; por eso se llaman : *adjetivos calificativos*.

R
E
S
U
M
E
N

La palabra que expresa cómo es una persona, animal ó cosa, esto es, que indica sus cualidades, aspecto, tamaño, etc., se llama adjetivo calificativo.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

174. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los adjetivos calificativos :

Retrato del Cid.

Suspense el concurso entero
Entre dudas se embaraza.
Cuando, en un potro ligero,
Vieron entrar en la plaza
Un bizarro caballero,
Sonrosado, albo color,
Belfo labio, juveniles
Alientos, inquieto ardor,
En el florido verdor
De sus lozanos abriles,
.....
Suena un rumor placentero

Entre el vulgo de Madrid :
« Ne habra mejor caballero,
Dicen, en el mundo entero ; »
Algunos le llaman Cid.

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN.

1. *Abriles*, años.

175. ☞ Compléense las frases siguientes :

La plata y la leche son —.
El cielo es —. La sangre es —.
El oro es —. El hierro es —.
La noche es —. El sol es —.
La hierba es —. La naranja es —.

176. ☞ Indíquense los contrarios de :
blanco, triste, bueno, alto, rico, valiente.

177. DICTADO : *Las apariencias.*

Las apariencias suelen ser engañosas. El pavo real, animal tan vistoso como vano, no es útil para nosotros; mientras que el humilde gusano de seda y la modesta y laboriosa abeja nos procuran dones valiosos. El lindo perrillo faldero poco provecho reporta, mientras que el feo mastín de erizado pelo y aspecto poco atractivo, es guardián vigilante de los rebaños.

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

178. ☞ Cópiese los adjetivos calificativos que hay en el dictado.

179. ☞ Indíquense los adjetivos sinó-

nimos de : engañoso, humilde, laborioso, bonito, vigilante, valioso, vano modesto y atractivo.

180. VOCABULARIO: *Los animales domésticos.*

Rebaño, ganado, res, vacada, yeguada, corral, redil. Buey, vaca, caballo, oveja, cabra, cerdo, gallina, pata. Raza caballar, lanar, porcina, asnal. Domesticado, domado. Herbívoro, rumiante. Domesticar, cebar, criar, ordeñar, esquilár.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

181. ∅ *Complétense estas frases:*

La — y la — nos dan la leche, y la —, huevos. La carne de la — es muy nutritiva. Con la lana de los — y de las — se fabrican paños.

182. ∅ *Indíquese á que animales sirven de vivienda los locales siguientes:* Cuadra, caballeriza, pocilga, redil, aprisco, perrera, gallinero, palomar, conejera.



Animales domésticos.

183. COMPOSICIÓN: *Descripción de un animal.*

Para describir un objeto (véase pág. 12) hay que observarlo con cuidado; pero, tratándose de un animal, hay que tener en cuenta que *vive y se mueve*.

He aquí un pavo, ave gallinácea originaria de México, donde se le llama *guajolote*. Es ave doméstica, mayor que la gallina. Veo que su cabeza está cubierta de una membrana terminada en un apéndice, llamado *moco de pavo*. Observo además que, si se irrita, se pone muy roja dicha membrana y se endereza ó levanta el *moco de pavo*: además, extiende el animal la cola en forma de abanico, es decir, *hace la rueda*. Noto, por último, que su plumaje es gris, su grito desagradable, su andar lento y su voracidad grande: por eso se dice: *trajar á lo pavo*.

CONSEJO: *Examínense atentamente la forma, tamaño y color del animal, sus miembros, su grito, sus cualidades y hábitos.*

EJERCICIOS

184. ∅ *El pavo.*

DESARROLLO.

El pavo es un ave — mayor que la —. Es originario de —. Su cabeza está cubierta de una —, y adornada con un — llamado —. Su plumaje es de color —. Cuando se irrita el animal, se pone tiesa y roja la membrana llamada —. Además, hace la — con las — de la cola. Vive en el corral, es voraz y tiene un andar pesado.

185. ∅ *La Vicuña.*

Animal doméstico del Perú, variedad del llama; rumiante. Estatura, lana, cabeza, orejas, patas. Alimentación: caracteres peculiares (sobriedad, resistencia, docilidad). — Servicios que presta. Otra variedad, de pelo muy estimado: la alpaca.



Vicuña.

186. LECCIÓN: EMPLEO DEL ADJETIVO

TEXTO

Mi hermana Luisa tiene los ojos malos y el médico le ha mandado que se lave con *agua caliente*, y no con *agua fría*, porque dice el Doctor que *los ojos son muy delicados*. Mi hermana mete la mano en la jofaina y exclama: ; *El agua está fría!*

EXPLICACIÓN

En las expresiones: *agua fría, agua caliente*, los adjetivos se aplican al *agua* como simples *calificativos*; pero en las frases: *el ojo es delicado, el agua está fría*, se atribuyen al *ojo* y al *agua* las cualidades ó *atributos* de *delicado* y *fría* respectivamente.

Las palabras *está* y *es* se llaman *verbos*; pero hay otros muchos verbos que hacen el mismo pleico de *atribuir* á un sustantivo una *cualidad*. En las frases: *el niño anda triste; la flor se pone amarilla; Juan llega mojado*, los verbos *anda, pone, llega* son *atributivos*.

RESUMEN

El adjetivo calificativo se une al nombre que califica, sin mediación de ninguna otra palabra.

Puede unirse al nombre por medio de los verbos ser, estar, andar, llegar, ponerse, etc.; entonces se llama atributo.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

187. ♀ Cópiese el texto siguiente, subrayando los calificativos:

El guanaco.

El guanaco es un cuadrúpedo rumiante, llama domesticado de la cordillera de los Andes. Su color es generalmente negruzco; pero presenta otras variedades; tiene la cola levantada y el pelo fino. Sobrio como el camello, pero no jorobado como éste, anda con paso firme y seguro por montes y lugares escabrosos.

188. ♀ Cópiese el texto siguiente,

subrayando los adjetivos atributivos:

La hutía.

La hutía es un mamífero roedor abundante en las Antillas. Por su figura es parecida á la rata. Su pelaje es espeso, suave



y leonado, y parece más obscuro por el lomo que por el vientre. La carne de la hutía es comestible.

189. VOCABULARIO: Viajes y excursiones.

Barco, vapor, paquebote. Coche, diligencia, ferrocarril, automóvil. Caballo, mula, asno, acémila, llama, guanaco, camello. Itinerario, escala, trovesía, veraneo. Viaje, excursión, exploración, expedición, caminata, jornada. Posada, fonda, hotel. Billeto ó boleto, equipaje, baúl, maleta. — Viajero, caminante, explorador, turista. — Viajar, partir, llegar, facturar, navegar, embarcarse.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

190. ♀ Agréguese un atributo á: Caballo, llama, coche, viaje, turista.

191. LECTURA :

El bosque en peligro.

Entre tanta muchedumbre de hermosas plantas, crece y amuchigua¹ con el mayor vigor la numerosa plebe² de las gramíneas, trifolios³ y demás hierbas pratenses⁴, que nunca fallan en las cañadas.... Pero, si uno ó dos rebaños de ovejas, abonando el suelo, las aumenta tanto como las disfruta, tres ó cuatro de voraces cabras asuelan con su diente venenoso hasta las plantas que las protegen. Los tiernos pinabetes, acébuches, algarrobos y lentiscos son devorados al nacer por este animal destructor, tan enemigo del arbolado como del cultivo; y viniendo alguna vez en pos de él los puercos con su hocico minador, todo lo talan y apuran, hasta la esperanza de su reproducción. Así es como, mientras el cielo duerme, la codicia vela y se apresura á consumir la total ruina de un bosque que, bien cuidado y defendido, pudiera todavía recobrar su antigua riqueza y hermosura.

MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS.

(Escritor español, 1744-1810.)

1. *Amuchiguar*, aumentar, multiplicarse.
2. *Plebe*, pueblo menudo; multitud.

3. *Trifolios*, tréboles.
4. *Pratense*, planta de prado.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

192. ¿Qué plantas se multiplicaban? ¿Qué hacían los rebaños de ovejas? ¿Y los de cabras? ¿Qué hacían estos animales? ¿Qué árboles eran

devorados? ¿Qué hacían los cerdos?

193. Cópíense los adjetivos calificativos, indicando los substantivos calificados por ellos.

194. COMPOSICIÓN : *Empleo de los atributos.*

En las descripciones anteriores hemos empleado adjetivos que indicaban cómo era un objeto, ó un animal. La elección de estos adjetivos es muy importante. Debemos consultar con frecuencia el diccionario para conocer el valor y significación de las palabras, y no emplearlas á tontas y á locas, como hacen muchos escritores. Un fabulista español aplica á un camino el calificativo *fulil* (de poca estima) que puede decirse de un objeto, de algo poco importante, pero no de un camino; aplica al *orgullo* el calificativo inútil de *allivo*, y al *cierzo* (viento del Norte) el de *frio*. Hay que aplicar el calificativo exacto. Así, fijándonos en un gato, y observando la suavidad de su pelo, el poco ruido que hace al andar, y la forma de sus uñas, diremos :

El gato tiene el pelo *suave*, el andar *silencioso* y las uñas *puntiagudas*.

Debemos evitar también el abuso de los calificativos, cosa tan común entre nosotros. El mismo fabulista antes citado, aplica á una palmera esta retahíla de calificativos casi sinónimos :

Engreida, orgullosa, altiva y *fiera*.

Fiera es, además, *galicismo* (palabra usada con la significación que tiene en francés). Sobre la diferencia entre *atributo* y *calificativo*, v. pág. 38.

RESUMEN : Debemos usar pocos atributos y bien escogidos.

195. LECCIÓN : CONCORDANCIA DEL ADJETIVO

EXPLICACIÓN

Decimos *agua caliente*, *leche caliente*; pero decimos igualmente : *pan caliente*, *bollo caliente*.

Cuando el adjetivo calificativo se une á un nombre femenino, es femenino, y cuando á un hombre masculino, es masculino.

En el caso anterior el adjetivo no cambia de terminación, porque se habla de una sola cosa. Si hablamos de varios *bolos*, no podemos decir : *los bollos caliente*, sino *los bollos calientes*, en plural.

Luego, vemos que los adjetivos tienen *género* y *número* como los sustantivos. Vemos, además, que el adjetivo es *femenino* ó *masculino*, según sea el género del sustantivo al que acompaña, y que se pone en *singular* ó en *plural*, según sea el número del sustantivo.

Luego, el adjetivo *concuerta con el sustantivo en género y en número*.

RESUMEN

Cuando el adjetivo calificativo se refiere á varios nombres en *singular*, se pone en *plural*. Si todos los nombres son masculinos, se pone en plural masculino; si todos los nombres son femeninos, en plural femenino. Sin embargo, si hay varios femeninos y uno solo masculino, se pone el adjetivo en plural masculino. Ejemplos :

1º Varios sustantivos masculinos : Tengo papel, lápiz y tintero nuevos.

2º Varios sustantivos femeninos : Tengo gorra, blusa y cartera nuevas.

3º Varios sustantivos femeninos y uno masculino : Juana, Enriqueta, Luisa y Jorge son aplicados.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

196. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando con una línea los adjetivos masculinos, y con dos los femeninos :

El armadillo.

El armadillo, llamado también pangolin, es un animal mamífero, dentado. No es tan largo como el cerdo, pues sólo tiene unos ocho decímetros. Su piel es áspera, su cabeza pequeña, su lengua puntiaguda y sus patas cortas. Su lomo está cubierto de escamas córneas. Es animal propio de la América meridional, donde se conocen varias especies.

197. ☞ Indíquense, en el texto siguiente, el género y número de cada adjetivo :

La vizcacha.

La vizcacha es un curioso roedor del Perú y de la Argentina. La de la pampa argentina es vigilante y suspicaz. Antes de salir de su curiosa madriguera, adopta extraordinarias precauciones. Su pelaje, orejas, rabo y patas son parecidos á los de la liebre. Tiene la cara molletuda, listada de negro y erizada de cerdas á los lados. Esta especie de barba es larguísima, gruesa y dura. Tiene este notable animal las uñas largas y agudas, una especie de grito ronco, y dos largos dientes encorvados. Aunque precavido, es animoso en su defensa, y muy dañoso á la agricultura.

198. LECTURA : *La hermosura de la tierra.*

Tiende los ojos por todo este mundo visible y mira cuántas y qué hermosas cosas hay en él. ¡ Cuánta es la grandeza de los cielos! ¡ Cuánta la claridad y resplandor del sol y de la luna y de las estrellas! ¡ Cuánta la hermosura de la tierra, de los árboles, de las aves y de todos los otros animales! ¡ Qué es ver la llanura de los campos, la altura de los montes, la verdura de los valles, la frescura de las fuentes, la gracia de los ríos, repartidos como venas por todo el cuerpo de la tierra, y sobre todo la anchura de los mares, poblados de tantas diversidades y maravillas de cosas! ¿ Qué son los estanques y lagunas de aguas claras, sino unos como ojos de la tierra ó como espejos del cielo? ¿ Qué son los prados verdes, entretejidos de rosas y flores, sino como un cielo estrellado de una noche serena? ¿ Qué diré de las venas de oro y plata y de otros tan ricos y tan preciosos metales? ¿ qué de los rubíes y esmeraldas y diamantes y otras piedras preciosas, que parecen competir con las mismas estrellas en claridad y hermosura? ¿ qué de las pinturas y colores de las aves, de los animales, de las flores y de otras cosas infinitas?

FRAY LUIS DE GRANADA.

*(Escritor español, 1505-1583.)*199. VOCABULARIO : *Los animales salvajes.*

León, tigre, oso, leopardo, puma, bisonte, jaguar, zopilote, lobo, hulia, vizcacha, saíno, ocelote, ñandú, condor, vampiro, aligátor, armadillo, carpincho, iguana. Voraz, feroz, carnicero, carnívoro. Rugir, aullar, devorar, destruir, cazar, domar.

Caza mayor, caza menor, caza de pelo, volateria. — Acecho, balida, reclamo. Perro, hurón, jauría, red. — Escopeta, cuchillo, revólver, carabina. — Cartuchera, canana, bolsa. — Cazador, ojeador, monterero.

200. ORTOGRAFIA : *Sonidos bs.*

Se deben escribir con *bs*, y no con *s* sola, los nombres :

Abstenerse, obáculo, obscuro, obstinación, obstar, obstruir, substancia, substantivo y todos sus derivados.

EJERCICIO

201. ♂ *Complétense las frases siguientes con una de las palabras subrayadas del n.º anterior :*

Debe uno — del alcohol. La pereza — La palabra *caballo* es un — macho.
 es un — para mejorar nuestra condi- ción. El cielo está —. La — es un delito cuando nos proponemos algo ilícito. El oro es una — muy estimada.

202. LECCIÓN: FEMENINO DE LOS ADJETIVOS

EXPLICACIÓN

Juan dice : *Mi tambor es bonito*, y su hermanita María le responde : *Mi muñeca es más bonita*.

En el primer caso, el adjetivo *bonito* se refiere á un sustantivo masculino, y por lo tanto es *masculino*. En el segundo se refiere á un nombre femenino, y es *femenino* á su vez.

Vemos que *bonito*, para hacerse femenino, cambia la *o* en *a*.

La vocal a es la característica de la terminación femenina en los adjetivos : *cara blanca, tiula negra, cera blanda*.

RESUMEN

La terminación femenina de los adjetivos acaba generalmente en a.

OBSERVACIÓN. — *Hay adjetivos terminados en a que se usan igualmente como masculinos y femeninos. Ejemplo : Agrícola, belga, demócrata, indígena, ilota, moscovita.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

203. ☞ *Háganse femeninos los calificativos que están entre paréntesis :*

La primavera.

La primavera es la estación más (grato) del año. Las semillas (encerrados) en el seno de la (fecundo) tierra, se han ido desarrollando y han dado origen á las raíces (subterráneos) y á los tallos aéreos. Éstos se han cubierto de (hermosos) hojas de (abultados) yemas y por último de (vistosos) flores. Las (extensos) praderas y (risueños) colinas se cubren de una (hermoso) alfombra de flores y verdura.

204. ☞ *Cópiense los adjetivos femeninos del texto siguiente :*

Los conejos en Mallorca.

Abundaban, sobre todo, los conejos, cuya colonia, domiciliada aquí por D. Juan II, se había aumentado á par de su natural fecundidad. Solíanlos yo ver con frecuencia, al caer de la tarde, salir de sus hondas madrigueras, saltar entre las espesas matas y paecer seguros la fresca hierba á la dudosa luz del crepúsculo.

MELCHOR G. DE JOVELLANOS.

205. DICTADO :

El buho.

La crasa ignorancia de la gente campesina persigue con injustificada saña á esta útil, aunque poco simpática ave nocturna. El buho, calumniado y perseguido, es admirable auxiliar del agricultor. Hace encarnizada guerra á ratas, ratones y musguños. En un nido de buhos se han hallado quince litros y medio de huesos de tan nocivas alimañas, acumulados en un solo año. Destruir los buhos, mochuelos y lechuzas, equivale á salvar la vida á miles de roedores y á infinitas mariposas nocturnas muy dañosas.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

206. ☞ *Indiquense los adjetivos masculinos y femeninos.*



Félix M. Samaniego.

207. LECTURA : *El zorro y el cuervo.*

En las ramas de un árbol,
 Bien ufano y contento,
 Con un queso en el pico
 Estaba el señor Cuervo.
 Del olor atraído,
 Un zorro muy maestro,
 Le dijo estas palabras
 Á poco más ó menos :
 —¡Tenga Ud. buenos días,
 Señor Cuervo, mi dueño!
 ¡Vaya! que estáis donoso,
 Mono, lindo en extremo.
 Yo no gasto lisonjas
 Y digo lo que siento,
 Que si á tu bella traza
 Corresponde el gorjeo,
 Juro á la diosa Ceres¹,
 Siendo testigo el cielo,

Que tú serás el fénix²
 De sus vastos imperios.
 Al oír un discurso
 Tan dulce y halagüeño,
 De vanidad llevado,
 Quiso cantar el cuervo.
 Abrió su negro pico,
 Dejó caer el queso.
 El muy astuto zorro,
 Después de haberlo preso,
 Le dijo : Señor bobo,
 Pues, sin otro alimento,
 Quedáis con alabanzas
 Tan hinchado y repleto,
 Digerid las lisonjas,
 Mientras digieró el queso.
 Quien oye aduladores
 Nunca espere otro premio.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

1. *Ceres*. Diosa de la agricultura.2. *Fénix*. Ave rara, única.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

208. *Complétese este texto :* } por el — del —, acercóse un astuto —
 Un cuervo que había hurtado un —, } y, adulando al —, logró apoderarse del
 se subió en las ramas de un —. Atraído } --. No debemos hacer caso de los —.

209. COMPOSICIÓN : *Elección de calificativos.*

Me propongo describir una mariposa y observo que *sus alas brillan heridas por el sol*. Sería inútil aplicarles el calificativo *brillantes*, puesto que ya se dice que *brillan*. Pero, para indicar que la vida de este insecto no dura mucho, tengo que agregar á la palabra *vida* el calificativo *corta*.

CONSEJO : *Se deben escoger bien los calificativos y no multiplicarlos.*

210. LECCIÓN: GÉNERO DE LOS ADJETIVOS

Femenino de los adjetivos no terminados en o.

TEXTO

Juan dice : *mi hermanita Luisa es trabajadora y mi prima Enriqueta holgazana y comilona. Luisa tiene una muñeca francesa, regordeta y coloradota. Aunque las dos primas son españolas, la una es andaluza y la otra mallorquina.*

EXPLICACIÓN

Como vemos en el texto anterior, á los adjetivos : *trabajador, holgazán, comilón, francés, español, andaluz, mallorquín*, basta agregarles una *a*, para hacerlos femeninos. Para *regordete*, se cambia la *e* en *a*.

RESUMEN

1º *Todo adjetivo no terminado en o forma su terminación femenina agregando una a á su terminación masculina.*

2º *Los adjetivos en e no tienen terminación femenina, excepto los diminutivos en ete, ote, que hacen en el femenino : eta, ota, como : regordete, regordeta : noblote, noblota.*

3º *Lo mismo sucede con los adjetivos terminados en : l, n, r, s, y, z, cuando no indican la nacionalidad.*

4º *Los adjetivos inferior, exterior, superior, anterior, mejor, peor, no toman a para el femenino.*

5º *Tampoco cambian los adjetivos en í.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

211. ♂ *Complétense las frases siguientes :*

Un hombre *leal*; una mujer —.
 Un niño *ágil*; una niña —.
 Un caballo *marroquí*; una yegua —.
 Un buey *ruin*; una oveja —.
 Un criado *cortés*; una criada —.
 Un soldado *audaz*; una campesina —.
 Un drama *superior*; la capa —.
 Sufrimiento *interior*; pena —.
 Aspecto *exterior*; puerta —.

212. ♀ *Pónganse en femenino los adjetivos masculinos que están entre paréntesis :*

La codorniz.

(Preso) en estrecho lazo,
 La codorniz (sencillo)
 Daba quejas al aire
 Ya tarde (arrepentido).
 ; Ay de mí, miserable,
 Intelizavecilla!
 Que antes cantaba alegre

Y ahora lloro (cautivo).
 Perdí mi nido amado,
 Perdí en él mis delicias,
 En fin perdílo todo,
 Pues que perdí la vida.
 ; Por qué desgracia (tanto)?
 ; Por qué (tanto) desdicha?
 ; Por un grano de trigo!
 ; Oh (caro, golosina)!

FELIX MARÍA SAMANIEGO.

213. ♀ *Escribanse, poniéndolos en la terminación masculina, los calificativos que hay en el texto siguiente :*

Más quiero en pobre ermita mi hospedaje
 Que vivir con mujer voluble, terea,
 Locuaz, sosa, gazmoña, abencerraje,
 Fisgona, ruda, necia, altiva, puerca,
 Falsa, golosa y... ; basta. Musa mía!
 ; Cómo apurar tan larga letanía?

JOSÉ DE VARGAS PONCE.

(Poeta español, 1760-1820).

1. *Abencerraje*, moro de una antigua tribu granadina. El autor lo emplea jocosamente en el sentido de *ceruil*.

214. VOCABULARIO : *Vegetación.*

Planta, almáciga, simiente, injerto, acodo, barbado, estaca, retoño, raíz, raigambre, tallo, hierba, árbol, tronco, cepa, parra, pie, cruz, rama, ramo, pámpano, hoja, follaje, fronda, brote, yema, flor, fruto.

Silvestre, cultivada, exótica, acuática, trepadora ó enredadera, anual, bisanual, vivaz. Germinar, brotar, vegetar, crecer, injertar, trasplantar, podar, florecer, fructificar, estercolar, regar, arrancar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

215. ☞ *Cópiense los nombres, agregando un calificativo, por ejemplo :*

Planta tierna, semilla buena, etc.

216. ☞ *Agréguese cada uno de los adjetivos del VOCABULARIO á un nombre masculino, y después á uno femenino; por ejemplo, díjase :*

Rosal silvestre, dalia silvestre: peral

cultivado, rosa cultivada, etc.

217. ☞ *Complétese el texto siguiente :*

Una — sembrada en una maceta llena de — no tarda en —. Produce un —, que sale al aire libre, y una — que se hunde en la —. En la primavera el — se cubre de — y —.

218. COMPOSICIÓN : *Descripción de una planta.*

Para describir una planta, debemos proceder como para describir un objeto cualquiera que conste de varias partes : debemos observar la forma, la altura, la forma de las hojas (oval, lanceolada, de bordes festoneados) y su aspecto (lisa, velluda), así como el color del conjunto.

Después describiremos las diversas partes : tallo, raíz, hojas, flores.

Además, como la planta es un ser viviente, diremos cómo se siembra, ó trasplanta, cómo se desarrolla, en qué tierra, y qué frutos da.

REGLA : *Entre los numerosos detalles de una planta, deben indicarse únicamente los que le son característicos.*



Maíz.

EJERCICIOS

219. ☞ *La Palmera.*

DESARROLLO.

La palmera es un árbol que no tiene —.

Su tronco es — y puede tener hasta 20 metros.

En lo alto del tronco hay una corona de —, sujetas al — por un peciolo.

Hay dos clases : la palmera que produce el —, y la que produce los —.

Los — están en racimos debajo de las hojas.

220. ☞ *Una planta de maíz.*

PLAS.

Planta anua.

Las raíces.

Altura y forma del tallo.

Tallo jugoso, nudos, hojas largas y anchas.

La espiga, los granos.

Nombre especial de la espiga.

221. LECCIÓN : NOMBRES GENTILICIOS

EXPLICACIÓN

Cuando digo Juan es *francés*, Pedro es *colombiano*, Antonio es *guatemalteco*, aplico á los nombres propios Juan, Pedro, Antonio, los adjetivos: **francés, colombiano, guatemalteco**, que indican la patria, nacion ó pueblo de cada uno de ellos. Estos adjetivos se llaman **gentilicios** ó nacionales. Son muy variadas sus terminaciones, como se ve por los ejemplos citados y también por los siguientes :

De Castilla se forma *castellano*; de León, *leonés*; de Navarra, *navarro*; de Galicia, *gallego*; de Vizcaya, *vizcaino*; de Andalucía, *andaluz*; de América, *americano*; de Honduras, *hondureño*; de Nicaragua, *nicaragüense*; del Salvador, *salvadoreño*; de la Habana, *habanero*; de Mompox, *mompoxino*; de Pasto, *pastuso*; de Maracaibo, *maracaibero*; de Curazao, *curazoleño*; de Rosario (Argentina), *rosarino*; de Jujuy, *jujeño*; del Cuzco, *cuzqueño*; de Almería, *almeriense*; de Bilbao, *bilbaino*; de Reinosa, *reinosano*; del Ferrol, *ferrolano*.

OBSERV. 1ª Hay ciudades de igual nombre en América y en España, que dan lugar á un adjetivo diferente, como por ejemplo : de Santander (España), *santanderino*, y de Santander (Colombia), *santandereano*; de Loja (España), *lojeño*, y de Loja (Ecuador), *lojano*; de Santiago de Compostela, *santiagués*; de Santiago (Santo Domingo), *santiaguero* y *santiaguense*; de Santiago de Chile, *santiaguino*.

2ª Ciertos pueblos tienen dos gentilicios, uno latino en *ense*, que se aplica en sentido literario á ciertos centros, sociedades, etc., y otro común, que se aplica á los habitantes : así por ejemplo : Alcalá de Henares tiene : *complutense* (Biblia *complutense*, Universidad *complutense*), y *alcalaino*; Madrid tiene : *matritense* (Sociedad Económica *matritense*) y *madrileño*; Buenos Aires tiene : *bonaerense* (cultura *bonaerense*, círculo *bonaerense*), y *porteño*.

REGLA } *Los nombres gentilicios se escriben con minúscula.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

222. ☞ *Complétense estas frases :*

La mujer de Curazao se llama —.

La mujer de Granada se llama —.

La mujer de Buenos Aires se llama —.

La mujer de Rosario se llama —.

La mujer de Maracaibo se llama —.

La mujer del Cuzco se llama —.

La mujer de la Habana se llama —.

La mujer de Alcalá se llama —.

La mujer de Loja se llama — ó —.

La mujer de Santiago se llama — ó —, ó también —.

La mujer de Santander se llama — ó —.

La mujer de Córdoba se llama —.

La mujer de Francia es —.

La mujer de Polonia es —.

223. ☞ *Indíquense y cópiense, en este texto, los adjetivos gentilicios :*

Venga, dice el inglés, esa colonia.

Y el prusiano, y el ruso, y el austriaco

Se reparten el reino de Polonia.

Si esto no agrada al infeliz polaco,

¡Paciencia! Era mal clima la Siberia.

Mejor campa en el Vístula el cosaco.

MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

(Poeta español, 1796-1873).

224. LECTURA : *La patria.*

La amamos con el más ciego y el más constante de todos los amores, con el amor patrio. Nos parece que hay algo de sus átomos en nuestros huesos y algo de la savia ¹ de sus plantas en nuestra sangre, y algo de su carácter en nuestras facultades morales, y algo de su calor en nuestra vida, y algo del corazón de nuestras madres en las entrañas de su tierra; y que habrá compasión en su polvo para nuestras cenizas ² en el día solemne en que vayamos á pedirle el eterno asilo de la muerte.

Jamás la campana de una catedral gótica... ha podido despertar en el alma una oración tan llena de fe como aquella campana de nuestro rústico valle, cuando, al caer las sombras de los altos montes, al replegarse las aves en el follaje y desplegarse las estrellas en el cielo, tocaba desde el torrén de la humilde iglesia el avemaría.

EMILIO CASTELAR.

*(Escritor y orador español, 1832-1899).*1. *Savia*, jugo de que se nutren las plantas. 2. *Cenizas*, residuos de un cadáver.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

225. ☞ *Indíquense, en la LECTURA anterior, todos los adjetivos calificativos.*

226. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los adjetivos gentilicios.*

Á Dios.

Todos tus hijos somos,
El tártaro, el japon, el indio rudo,
El tostado africano;
Es un hombre, es tu imagen, es mi hermano.
JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.

227. COMPOSICIÓN : *Descripción de una imagen ó figura pintada.*

Fijándome en la imagen, veo que representa un hombre borracho.

Me parece que le estoy viendo andar por la calle, sin poder mantenerse apenas, haciendo eses al andar, y gesticulando de un modo ridículo. Lleva el sombrero medio caído, el cuello de la camisa desabrochado, y el traje en desorden. Su rostro presenta una expresión brutal y estúpida; tiene los ojos muy abiertos, la boca contraída. Parece loco ó idiota. Su lengua estropajosa murmura palabras incoherentes. Contemplándole, se comprende cuánto se degrada el hombre que se emborracha.



CONSEJO : *Para hacer una descripción de una imagen que represente personas, animales ó cosas, hay que observar dicha imagen, como se observarían las personas, animales ó cosas que representa.*

228. LECCIÓN : ADJETIVOS SIN COPADOS

EXPLICACIÓN

Oigo decir á mi vecina : *El tendero de la esquina es bueno y su tienda está en buen sitio; en cambio el zapalero de enfrente es un mal hombre y su tenducho, tan malo como él.*

Observo que en ambas frases los adjetivos *bueno* y *malo* pierden la *o* final delante de *sitio* y *hombre*.

REGLA

1ª Los adjetivos *bueno*, *malo*, *alguno*, *ninguno*, *primero*, *tercero*, *postrero* pierden la *o* final cuando se colocan delante del nombre masculino. Ejemplo : algún niño, ningún lápiz, primer día, tercer lunes, postrer suspiro.

2ª Los adjetivos *santo*, *grande*, *ciento* pierden la última sílaba en el mismo caso. Ejemplos : gran caballo, san Lorenzo, cien soldados.

EXCEPCIONES. — 1ª El adjetivo *santo* no pierde la última sílaba delante de los nombres : Tomás ó Tomé, Domingo y Toribio.

2ª *Primero*, *postrero*, *tercero* suelen perder la última sílaba aun delante de un nombre femenino. Ejemplo : Primer visita, tercer ala, etc.

229. VOCABULARIO : Los vegetales alimenticios.

Cereales : trigo, centeno, cebada, maíz, alforfón. *Legumbres* : espárrago, col, habichuela, judía, frijol ó poroto, guisante, papa ó patata, zapallo, camote ó batata. *Frutas* : fresa ó frutilla, grosella, naranja, durazno, guinda, cereza, pera, piña, mango, chirimoya. *Huerto*, *huerta*, *vergel*, *jardín*, *quinta*, *carmen*, *torre*.

Recolectar, *arrancar*, *sacudir*, *coger*, *enconfitar*, *moler*, *amasar*.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

230. ☞ Indíquense y escríbanse los nombres de las plantas y árboles que producen las diferentes frutas mencionadas en el VOCABULARIO.

231. ☞ Subráyense en el texto siguiente las palabras que representan manjares.

; Salve, segunda trinidad bendita !

; Salve frisoles, mazamorra ?! arepa

Con nombraros no más so siente hambre,

1. Mazamorra, alimento hecho con maíz.

232. ☞ Complétense las frases y refranes siguientes :

Más vale un bocado de vaca que siete de —. Á — duro, diente agudo. Entre — y — lechuga. El que quiere

« ; No muera yo sin que otra vez os vea ! »
Pero hay ¡ gran Dios ! algunos petulantes
Que, sólo porque han ido á tierra ajena,
Y han comido jamón y carnes crudas.
De su comida y su niñez reniegan.
Y escritores parciales y vendidos
De las papas pregonan la excelencia.
Pretendiendo amenguar la mazamorra,
Con la calumnia vil, sin conocerla.

GREGORIO GUTIERREZ GONZÁLEZ
(Poeta colombiano, 1826-1872).

2. Arepa, pan de maíz. 3. Papas, patatas.

á la —, quiere á las hojitas de alrededor. No bebas agua de —, ni comas más de una aceituna. Poner á uno como hoja de —. Estar más fresco que una —. Coger el — por las hojas.

233. LECTURA : *El amor á la verdad.*

Siendo niño Jorge Wáshington¹, le regalaron un día una hachuela. Lloro de contento con el regalo, empezó á probar su hacha en cuantos árboles encontraba. Entre otros arbolitos, fué víctima de sus golpes un naranjo que había en el huerto de su casa, y que su padre estimaba en gran manera. Cuando, al volver el padre, vió el estado lastimoso en que se encontraba su árbol predilecto, se irritó mucho y preguntó quién había hecho aquel destrozo, amenazando con imponer al culpable un severo castigo.



Nadie había visto á Jorge llevar á cabo su hazaña; pero el joven, que era amante de la verdad y no quería que un inocente fuese víctima ni aun de las sospechas de su padre, se adelantó y declaró que era él quien había maltratado el árbol y que estaba dispuesto á recibir el castigo merecido. — Ven á mis brazos, querido hijo, exclamó el padre. Has obrado mal, destrozando un árbol que yo había plantado y que había de producir abundante fruto. Pero, el valor y sinceridad con que has confesado tu falta, valen mil veces más que ese naranjo. No olvides nunca que el árbol es el amigo del hombre, y que, por lo tanto, el destruirlo es cometer un delito contra la humanidad. Pero, ten presente sobre todo que debemos siempre decir la verdad, aun á costa nuestra.

FÉLIX FLORIÁN.

¹, *Jorge Wáshington*, célebre presidente de los Estados Unidos (1732-1799).

234. COMPARACIÓN : *Elección de calificativos para comparar bien.*

Pruebo una naranja y una pera y, después de probarlas, digo : *la naranja está madura, y la pera, verde*. Siendo opuestas las dos ideas, también lo son los adjetivos.

Á veces la diferencia no es tan marcada; ambas frutas están maduras, pero no en igual grado. Diré, pues : *la naranja está más madura que la pera, ó la pera no está tan madura como la naranja*.

REGLA : *Al establecer la comparación, debemos escoger adjetivos que tengan entre sí la misma relación que las ideas que representan. Si éstas son contrarias entre sí, también deben serlo los adjetivos.*

EJERCICIO

235. ¶ *Reemplacense los guiones, en el texto, con adjetivos convenientes :*

En el huerto hay dos árboles, uno alto y otro — ; hay también dos calles,	} una ancha y otra — . Entre las frutas del huerto, unas están maduras, y otras — . Hay hierbas, unas verdes, y otras — . Hay también calabazas grandes y — .
---	---

236. LECCIÓN : PLURAL DE LOS ADJETIVOS

EXPLICAC.

Quando digo : *sombrero blanco* y pañuelos blancos, *veloz locomotora* y aves *veloces*, *mono ágil* y niños *ágiles*, *objeto baladí* y cosas *baladíes*, observo que los adjetivos *blanco*, *veloz*, *ágil*, *baladí* han tomado, en plural, las formas : *blancos*, *veloces*, *ágiles*, *baladíes*.

REGLA

Los adjetivos, cualquiera que sea su terminación, forman el plural como los substantivos (Véanse las páginas 26 y 28).

OB-SERVACIÓN. — Debe advertirse : 1.^o que muchos substantivos se usan como atributos de otros nombres. Ejemplo : una niña modelo, un niño modelo, una casa refugio, el mono juez, el tordo flautista; 2.^o que muchos adjetivos se usan como substantivos. Ejemplo : el bueno, el malo, el tuerto, etc. Recuérdense además los refranes : La fortuna ayuda á los audaces; los valientes y el buen vino duran poco, y otros.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

237. ☞ *Fórmense los plurales de los adjetivos triste, haragán, ruin, traidor, fiel, turquí, marroquí, español, azul.*

238. ☞ *Indíquense los plurales de los adjetivos en el texto siguiente :*

Mientras la bandada de zancudos chorlitos.... los asustaba (á los pajarrillos) con sus trémulos silbidos, los tímidos ruiseñores... rompían con dulces gorjeos el silencio de la noche y enviaban desde la hondonada el eco de

sus tiernos suspiros á resonar en torno de estos torreones solitarios.

(MELCHOR G. JOVELLANOS.)

239. ☞ *Subráyense, en el texto siguiente, los adjetivos substantivados.*

Salen al campo con navaja y porra El ciego, el cojo, el manco, el tartamudo, Tullido y bizzo, pero viene el mudo, Los pone en paz y vase..., y no hay camorra.

M. AGUSTÍN PRÍNCIPE.

240. VOCABULARIO : Los minerales.

Hulla, antracita, piedra, mármol, cal, arcilla, sílice, jaspe, serpentina, mica, granito, azabache, hierro, acero, cobre, estaño, azogue, aluminio, níquel, cinc, plomo, bronce, oro, plata, platino.

Terreno calcáreo, arcilloso, arenisco. Metal precioso, maleable, fusible. Extraer, fundir, alear, amalgamar, forjar, laminar, soldar, litar.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

241. ☞ *Subráyense, en el texto siguiente, los verbos que indican las operaciones á que se somete el hierro :*

El hierro lo extraen los mineros del seno de la tierra. Una libra de hierro bruto vale unos 25 céntimos, ó 5 centavos. Este hierro se trabaja de nuevo, se forja, se enéce y se convierte en

acero. Éste, á su vez, se trabaja, se temple, corta, y se transforma en multitud de objetos, por ejemplo, en agujas y en muelles de reloj. Una libra de hierro, transformada en muelles de reloj por obreros hábiles, llega á valer hasta millón y medio de francos, ó trescientos mil pesos.

242. LECTURA : *Las minas de Cornualles.*

Las minas de cobre de Cornualles, en Inglaterra, están situadas cerca del mar y abiertas en el suelo á una profundidad enorme. Para bajar á ellas, á principios del siglo XIX, sólo había dos medios : las escalas y la jaula, pendiente de un cable.

Las escalas son escurridizas y están llenas de lodo. Los mineros, que las suben ó bajan, llevan sus lámparas fijas en sus sombreros de cuero, porque necesitan valerse de las dos manos en aquella especie de inmenso tubo, donde reina completa obscuridad. La bajada dura más de una hora. ¡Ay de aquel cuyo pie se escurra ó cuya mano suelte los barrotes de la escala!

La bajada por medio de la jaula ofrece también sus peligros. Ocúpase un puesto en ella, se da la señal de marcha, silba la máquina y se desenrolla el cable. En un momento se pasa de la luz á la obscuridad. Á la pálida y vacilante luz de las lámparas de los mineros, sólo se divisan paredes que gotean. De vez en cuando se ven en la pared agujeros negros; son aberturas de galerías. El calor se hace más insoportable. Por último, se llega al fondo del pozo y se entra en las galerías; al principio son vastos corredores por los que circulan carros; después siguen otros menos elevados y anchos, y por último se estrechan tanto, que los trabajadores tienen que estar tendidos para trabajar.

M. GUYAU.

(Escritor francés.)

243. COMPOSICIÓN : *Descripción de memoria.*

He ido ayer á la ciudad inmediata, y quiero escribir á mi abuelita, contándole lo que he visto. Para esto, no puedo citarlo todo sin orden ni concierto, sino que procuro poner en orden mis recuerdos. Voy, pues, anotando ordenadamente lo que más me ha llamado la atención y las diversas partes de una ciudad : las calles (rectas, bien adoquinadas, con anchas aceras é iluminadas por la noche); las casas, las tiendas con sus vistosos escaparates; el ayuntamiento, las iglesias, las esenelas, los hospitales, las plazas, fuentes y jardines, así como los coches y tranvías.

REGLA : *Deben recordarse y agruparse, con el mayor orden, todos los detalles interesantes.*

EJERCICIOS

244. ☞ Visita á la ciudad.

PLAN.

La entrada en la ciudad... Las calles, plazas, paseos. Casas, tiendas, monumentos.

Animación de las calles... transeúntes... carruajes.

245. ☞ Excursión al bosque.

PLAN.

Situación del bosque... Disposición de las calles ó sendas... Cantidad de árboles grandes... de arbustos... hierbas... flores... Anuales observados... Aire fresco y puro.

246. LECCIÓN : ADJETIVOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

TEXTO

Cuando digo : Pedro es *tan* alto *como* su hermano Luis, aunque *menos* grueso *que* él y *más* ágil, establezco la comparación de Pedro con su hermano (v. pág. 49). Así pues, al aplicar un mismo calificativo á dos sustantivos, los comparo, y veo : 1º que puede convenir á ambos igualmente (comparativo de igualdad); 2º que conviene al uno en mayor grado que al otro (comparativo de superioridad) y 3º que le conviene en menor grado (comparativo de inferioridad).

Los adjetivos : *mayor, menor, mejor, peor, superior é inferior* se llaman especialmente *comparativos*, por llevar en sí mismos la idea de comparación. EJEMPLOS : *mi libro es mayor, menor, peor ó mejor que el tuyo. La tela de mi traje es superior ó inferior á la del tuyo.*

Cuando digo : Este pastel está *riquísimo*, pondero la calidad de *rico* aplicada al pastel, en grado *superlativo*. Los adjetivos que expresan una calidad en el más alto grado se llaman *superlativos*.

RESUMEN

Se forman los superlativos 1º Agregando al adjetivo calificativo la terminación ísimo, como de grande, grandísimo, de negro, negrísimo, de poco, poquísimo. 2º Anteponiendo al adjetivo el adverbio muy, como : muy negro.

OBSERVACIÓN. — 1ª *Es un error emplear á un tiempo los dos procedimientos y decir, como los andaluces : muy negrísimo.*

2ª *Hay ciertos superlativos intensivos tomados, del latín, como : máximo (de grande), sumo (de alto), mínimo (de pequeño), ínfimo (de bajo), y pésimo (de malo), y otros, de igual origen, como acérrimo, aspérrimo, integérrimo, misérrimo, paupérrimo, pulquérrimo, ubérrimo, salubérrimo. 3ª También se usan superlativos relativos, como : El más bueno de todos, el menos prudente de ellos. 4ª Los adjetivos en ble toman la terminación bilísimo : amable, amabilísimo, noble, nobilísimo. 5ª Bueno, fuerte, nuevo, caliente, etc., que tienen diptongo en la sílaba acentuada, hacen en el superlativo : bonísimo, fortísimo, novísimo, calentísimo.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

247. ☞ *Indíquense y cópiense los superlativos que hay en el texto siguiente :*

La Ciudad de Dios.

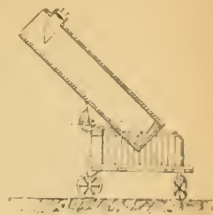
Verdaderamente, gloriosas cosas nos han dicho de ti, ciudad de Dios. Grande eres en tu anchura, hermosísima en la hechura, preciosísima en la materia, nobilísima en la compañía,

suavísima en los ejercicios, riquísima en todos los bienes y libre y exenta de todos los males. En todo eres grande porque es grandísimo el que te hizo y altísimo el fin para que te hizo, y nobilísimos aquellos bienaventurados moradores para quien te hizo.

(FRAY LUIS DE GRANADA.)

248. VOCABULARIO : *El Universo.*

Cielo, astro, meteoró, sol, luna, planeta, cometa, aurora boreal, bólido, eclipse, rayo, atmósfera, astronomía, observatorio, telescopio, ecuatorial. Espacio celeste, estrella polar, constelación, lucero, estrella corrida, nebulosa, vía láctea ó camino de Santiago. Brillar, lucir, alumbrar, centellear, eclipsarse, orientar.



Telescopio.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

249. ☞ *Complétense las frases siguientes :*
- La ciencia que estudia el —, se llama —. El que estudia la —, se llama —. Los — estudian en los — la marcha de las —, y predicen los — y los cambios —de.
250. ☞ *Digase de qué palabras se derivan :* astronómico, celeste, solana, lunático y planetario.

251. ANÁLISIS : *Análisis del adjetivo calificativo.*

Al analizar un adjetivo calificativo, debemos indicar : 1º, su empleo (esto es, si se trata de un *calificativo* ó de un *atributo*); 2º, su género (masculino, ó femenino) y 3º, su número (singular ó plural).

EJEMPLO : En el mezquino lecho
De cárcel solitaria,
Fiebre lenta y tenaz me consumía.

JUAN NICASIO GALLEGO.

(*Poeta español, 1767-1853.*)

Análisis : { *Mezquino*, adj. calif. de *lecho*; masc. sing.
Solitaria, adj. calif. de *cárcel*; fem. sing.
Lenta, adj. calif. de *fiebre*; fem. sing.
Tenaz, adj. calif. de *fiebre*; fem. sing.

EJERCICIO DE ANALISIS

252. ☞ *Indíquense y subróyense los calificativos en el DICTADO siguiente :*

253. DICTADO : *Aparición del Nuevo Mundo.*

*Mancha tenaz que el horizonte empaña
Una mañana al cabo se divisa;
Esplendoroso sol las naves baña,
Y más densa la sombra se precisa.
No hay ya dudar; magnífica montaña
Quiebra del mar la superficie lisa;
Dilátase en terreno ancho y fecundo :
Era la sombra aquella... ¡el nuevo mundo!*

JOSÉ PARDO ALIAGA.

(*Poeta peruano, 1820-1873.*)

254. LECCIÓN : ADJETIVOS NUMERALES

EXPLICACIÓN

Cuando digo : Juan tiene **doce años**, y Carlos, **siete**, aplico los adjetivo *numerales cardinales*, **doce**, **siete**, al nombre años.

Cuando digo : Juan es el **tercero** de su clase, indico el puesto ó *orden* que ocupa Juan, esto es, empleo un *numeral ordinal*, ó sea que indica *orden*.

RESUMEN

Los numerales cardinales expresan sólo el número y son invariables, como tres libros, treinta plumas. Todos se usan siempre en singular, excepto doscientos, trescientos, cuatrocientos, quinientos, seiscientos, setecientos, ochocientos y novecientos, que tienen también terminación femenina.

Los numerales ordinales expresan orden, y tienen singular y plural y terminación femenina.

OBSERVACIÓN I. — *El cardinal ciento y los ordinales primero y tercero pierden la última sílaba delante de un nombre.*

OBSERVACIÓN II. — *Los ordinales sólo se usan para nombrar á los reyes y á los papas, hasta el número 10; para designar los siglos, los primeros capítulos y las primeras páginas de un libro, etc. No suelen usarse más allá del vigésimo ó vigésima, excepto en cuadragésima (ó cuaresma), quincuagésima, sexagésima y septuagésima, voces del lenguaje eclesiástico.*

OBSERVACIÓN III. — *Hay numerales partitivos, que sólo indican una parte de la unidad, como : medio, tercio, quinto, dozavo.*

255. Ambos y sendos.

Muchos, por ignorancia, usan mal estos numerales. *Ambos* se dice de dos cosas ó personas íntimamente unidas, como los brazos, los ojos, dos amigos, etc.

Sendos significa uno cada uno, y no : *grandes, numerosos*. Así decimos : *Juan y Pedro iban en sendos caballos y llevaban sendas espadas.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

256. *Indíquense y subrayense los numerales en los textos siguientes :*

Convidados estaban á un banquete
Diferentes amigos, y uno de ellos
Qué, faltando á la hora señalada.
Llegó después de todos, pretendía
Disculpar su tardanza — ¿Qué disculpa
Nos podrás alegar? (le replicaron).
Él sacó su reloj : mostróle y dijo :
¿No ven Uds. como vengo á tiempo?
Las dos en punto son. — ¿Qué disparate!
(Le respondieron) : tu reloj atrasa
Más de tres cuartos de hora...

Todos los circunstantes se apresuran
Á sacar sus relojes en apoyo
De la verdad. Entonces advirtieron
Que uno tenía el cuarto, otro la media.

Otro las dos y veinte y seis minutos;
Éste catorce mas, aquél, diez menos.

TÓMAS DE IRIARTE.

(Escritor español, 1759-1791).

La conquista de México.

No presenta la historia ningún otro ejemplo de una conquista emprendida con tan escasas fuerzas. En el alarde que hizo Cortés en el Cabo de San Antonio, encontró que tenía á sus órdenes ciento diez marineros, quinientos cincuenta y tres soldados europeos, doscientos indios, con catorce piezas de artillería y diez y seis caballos. J. MORALES SANTISTEBAN.

257. LECTURA : *La Catedral de Burgos.*

Empezó á edificarse en el año de 1221, por orden del rey Don Fernando el Santo, tercero de este nombre; consta de tres naves, siendo las colaterales algo bajas y estrechas respecto de la principal. El crucero, arruinado en 1539 á causa de un horroroso huracán, y concluído de reedificar en 1556, es una de las obras más maravillosas por todos conceptos... Las dimensiones interiores de esta iglesia, que toda ella es de escogida piedra primorosamente labrada y sentada, son de unos 300 pies de largo, sin contar las capillas, por más de 250 de ancho, estando toda rodeada de grandes y preciosas vidrieras. De las seis puertas principales que



tiene, la más notable es la llamada de Santa María... El coro es muy capaz y con dos órdenes de sillas, trabajadas primorosamente en la parte de embutidos y medios relieves, particularmente las más altas y la del prelado, cuyo coste ascendió á 1 000 ducados¹.

F. DE PAULA MELLADO. (*Guía del Viajero en España.*)

1. *Ducado*. Moneda de oro española, que llegó á valer hasta siete pesetas.

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

258. ♀ *Escribanse, en letras, los números que están en cifra en la LECTURA.* } los adjetivos calificativos masculinos y femeninos, subrayando los primeros con una raya y, con dos, los

259. ♀ *Indíquense, en la LECTURA,* } seguidos.

260. VOCABULARIO : *Arte, Ciencia, Enseñanza.*

Bellas Artes, arquitectura, escultura, pintura, música, dibujo, grabado, cerámica, baile, teatro, circo, ópera, zarzuela. — *Componer, dibujar, grabar, pintar, esculpir, modelar.* — *Física, química, geología, mineralogía, zoología, botánica, geografía, astronomía, matemáticas.* — *Experimento, descubrimiento, verdad error.* — *Descubrir, inventar, razonar, enseñar.*

Enseñanza superior, normal, primaria, secundaria, profesional. — *Universidad, colegio, instituto, liceo, escuela, conservatorio.* — *Internado, externado, curso, conferencia, examen, oposición, título.* *Enseñar, profesar, suspender, aprobar, licenciarse, doctorarse.*

261. LECCIÓN :

EL VERBO

EXPLICACIÓN



Avispa.

Cuando digo *la avispa es dañosa*: *la avispa pica*, aplico primero á la avispa el calificativo de *dañosa*, por medio de la palabra *es*, es decir, por medio de un *verbo* (véase pág. 38), y, en segundo lugar, indico lo que hace *la avispa*, por medio de la palabra *pica*, que es otro *verbo*.

El primer verbo establece la relación entre el *sujeto* y el *atributo*; el segundo expresa una *acción*.

RESUMEN

La palabra que reúne un atributo con la palabra á que corresponde, se llama verbo : Pedro es juicioso.

La palabra que expresa lo que hacen una persona, animal ó cosa, es también un verbo : Pedro estudia, el perro ladra, la rosa huele. *La palabra á que se aplica un atributo, ó á la que se atribuye una acción, se llama sujeto. Así las palabras Pedro, perro y rosa son sujetos.*

Una oración está formada, ya por un sujeto, un verbo y un atributo, ya por un sujeto y un verbo, ya por un verbo impers.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

262. ☞ Cópíense, subrayándolos, los verbos del texto siguiente :

Utilidad de las montañas y de las aguas.

Sobre estas rocas... se levantan los montes; las nieves cobijan y las nubes riegan sus cumbres é hinchen sus entrañas con aguas salutíferas, y la tierra las cubre y enriquece con majestuosos árboles, en que hallan abrigo y alimento fieras y aves, insectos y reptiles. Sin los despojos de estos árboles y estos vivientes, sin las aguas que fluyen de las alturas, fueran estériles los valles y no nacieran el rubio grano, ni la brizna de hierba; ni el trabajo del hombre recogería tanta abundancia de bienes y regalos que la industria mejora y multiplica, el comercio cambia, y la navegación difunde por toda la tierra.

MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS.

263. ☞ Indíquense los verbos que corresponden á los substantivos :

Nieve, nube, tierra, abrigo, agua, alimento, despojo, grano, trabajo y regalo.

264. ☞ Cópíense los verbos en el texto siguiente, indicando el sujeto :

El perezoso.



Perezoso.

El perezoso, ó Perico ligero, es un mamífero desdentado, que vive en América tropical. Tiene la cabeza pequeña, los ojos oscuros y el pelaje pardo. Sus piernas son cortas y están armadas de tres uñas largas y fuertes. Por la excesiva lentitud con que se mueve, le llama la gente irónicamente Perico ligero. Da fuertes gritos, se sube á los árboles, cuyas hojas le sirven de alimento, y se deja caer de ello hecho una bola.

265. LECTURA :

La nocha serena.

Está la noche serena,
De luceros coronada.
Terso¹ el azul de los cielos,
Como transparente gasa.
Melancólica la luna
Va trasmontando la espalda
Del otero² : su alba frente
Tímida apenas levanta
Y el horizonte ilumina,
Pura virgen solitaria;
Y, en su blanca luz suave,
El cielo y la tierra baña.
Deslízase el arroyuelo

Fúlgida³ cinta de plata.
Al resplandor de la luna,
Entre franjas⁴ de esmeralda,
Argentadas⁵ chispas brillan
Entre las espesas ramas;
Y en el seno de las flores
Tal vez se duermen las auras⁶.
Tal vez despiertas susurran,
Y al desplegarse sus alas,
Mecén el blanco azahar,
Mueven la aromosa acacia,
Y agitan ramas y flores,
Y en perfumes se embalsaman.

JOSÉ DE ESPRONCEDA. (*Poeta español, 1810-1812.*)

1. Terso, limpio, claro. 2. Otero, monte } *jas de esmeralda*, márgenes verdes. 5. Ar-
cillo. 3. Fúlgida, resplandeciente. 4. Fran- } *gentada*, plateada. 6. Aura, viento suave.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

266. ¿ Á qué hora se refiere el poeta? ¿ De qué está coronada la noche? ¿ Como está el azul del cielo? ¿ Qué hace la luna? ¿ Con quién compara el poeta á la luna? ¿ Y al arroyuelo? ¿ Que hacen las auras?

267. COMPOSICIÓN : *Propiedad de los verbos.*

Oigo á Juan que dice : Ayer me castigó el maestro porque *caí* una mancha en mi cuaderno. Al salir de la escuela *apercibi* á mi tío Julio, que me *obsequió* un juguete. Leo en un libro recién premiado : Empezó á *ejercer* sus primeras armas.

Éstas y otras muchas frases pecan por falta de propiedad en los verbos. No se debe decir : *caer* una mancha (vulgar en algunos pueblos de Castilla) sino : *echar* una mancha. No se dice *apercibir* (es galicismo) sino : *divisar*, *ver á lo lejos*. No se dice : *obsequiar* un juguete (americanismo) sino : *regalar* un juguete. No se dice : *ejercer* sus primeras armas (barbarismo) sino, *empezar á*. Se *ejerce* un oficio, una profesión.

CONSEJO : *Conviene reflexionar antes de escribir; examinar si la acción conviene al sujeto á quien se atribuye, y escoger un verbo, uno solo, pero que exprese exactamente la acción.*

EJERCICIOS

268. ¿ Únase cada nombre con un verbo de la lista que va enfrente :

El cerdo.....	aullar	El buey.....	rebuznar
El caballo.....	ladrar	El lobo.....	gruñir —
El asno.....	balar	269. ¿ Complétense las frases con el verbo que corresponda :	
El perro.....	maullar	Las campanas —; el trueno —; la campanilla —; el eje del carro —;	
El gato.....	relinchar	el latigo —; las balas —; el arroyuelo —;	
La oveja.....	mugir	el leño encendido —.	

270. LECCIÓN: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

EXPLICACION

Cuando digo: *El cartero reparte las cartas á sus destinatarios*, no sólo indico, con la palabra *reparte*, un verbo de acción, sino que agrego otras palabras que completan el sentido de la frase. Estas palabras se llaman **complementos** del verbo, porque, sin ellas, la acción de *repartir* quedaría incompleta. En efecto: ¿qué *reparte* el *cartero*? — Las *cartas*. Luego *cartas*, palabra que va inmediatamente después del verbo, es el **complemento directo**.

¿Á quién *reparte* las cartas? Á *sus destinatarios*. Estas palabras son también complemento, pero sólo se relacionan *indirectamente* con *repartir*, mediante la preposición *á*: son un **complemento indirecto**.

RESUMEN

La palabra ó palabras, que completan directamente el sentido del verbo, se llaman **complemento directo**. La palabra ó palabras que completan el sentido del verbo, uniéndose á él por medio de una preposición, se llaman **complemento indirecto**.

OBSERVACIÓN. — Delante de un complemento directo de persona se pone la preposición *á*. Ejemplo: He visto á Juan.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

271. ☞ Cópiese, en este texto, subrayándolos, los complementos directos.

El reloj.

El reloj presenta una esfera pintada de blanco, donde el artista ha marcado las horas en números romanos. Giran alrededor de la esfera dos agujas ó manecillas de cobre: la más corta indica las horas, y la más larga los minutos. La caja del reloj contiene el péndulo, que hace oír su tictac regular. El reloj es muy útil para regularizar las operaciones de la vida. Se le da cuerda todas las semanas.

272. ☞ Indíquense, subrayándolos, los complementos directos é indirectos, en el texto siguiente:

Los gatos escrupulosos.

¿Qué dolor! Por un descuido,
Micifuz y Zapirón
Se comieron un capon
En un asador motido.
Después de haberlo comido,
Trataron en conferencia.
Si obrarian con prudencia
Si comerse el asador.
¿Lo comieron? No, señor.
¿Era caso de conciencia!

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

273. Afijos de los nombres de oficios: **ero, or; án, el, er, ano. etc.**

Los nombres de oficios, en castellano, presentan varias terminaciones. Las más comunes son *ero* (v. pág. 25): *carpintero, jardinero, etc.* (hay más de 1000) y en *or*, como *cantor, pescador, etc.* (ascienden á más de 200), sin contar las terminaciones femeninas *era* y *ora*. Vienen luego los en *án* (con el femenino *ana*) como *capellán, sacristán* (unos 12); los en *ano* (femenino *ana*) *escribano* (10 en todo); los en *ante* (femenino *anta*) como *comediante* (unos 20); los en *ario* (femenino *aria*) *bolicario, tabelario* (unos 27); 3 en *én*: *almotacén, palafrén, almocadén*; 5 en *el*: *barrachel, bedel, coronel, furriel, limonel*; 18 en *er*: *bachiller, ujier, etc.*; 2 en *ez*: *arraez, juez*; 3 en *i*: *alfaqui, cadi, rabi*; 3 en *il*: *alquacil, albañil, edil*; 14 en *in*: *audarin, fuquín, etc.*; 7 femeninos en *iz*: *actriz, fregatriz, etc.*

274. VOCABULARIO : *El tiempo.*

Año, siglo, lustro, temporada, estación, mes, semana, quincena, trimestre, bienio; día, mañana, mediodía, tarde, noche, madrugada, hora, minuto, segundo. — *Annual, secular, mensual, semanal, quincenal, trimestral, bienal; cotidiano, diario, diurno, matutino, vespertino, nocturno.* — *Medir, contar, fechar, preceder, datar, seguir, adelantar, atrasar, retrasar, aplazar.*

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

275. ☞ *Complétense, con un verbo del VOCABULARIO, las frases siguientes :*

El reloj sirve para — el tiempo. Es útil — siempre las cartas que escribimos. El verano — al otoño. La primavera — al invierno. La noche — al día. Mi reloj —, y el tuyo —. La fiesta ha sido — para el mes que viene.

quientes con un nombre del VOCABULARIO :

La tierra da la vuelta alrededor del sol en un —. El espacio de cien años se llama —. El año se divide en doce —, y también en cincuenta y dos —. La tierra gira sobre sí misma en un —. El mes tiene —, el día —, la hora —, el minuto —.

276. ☞ *Complétense las frases si-*

277. ORTOGRAFÍA : *G y J.*

La *g*, además de su sonido suave antes de *a, o, u*, como en *gata, gorra, gula*, tiene el mismo sonido gutural de la *j* delante de *e, i*, como *gemir, gimnasia*. Sin embargo, no es indiferente el uso de ambas letras, pues se debe atender, en la escritura, al uso correcto y al origen. La buena ortografía es para el lenguaje como la limpieza para el cuerpo.

REGLAS : 1^a Se escriben con *g* las palabras que empiezan con la combinación *geo*, como *geología, géometra*; 2^a las palabras terminadas en *gen*, como *margen, virgen* y sus derivados; 3^a las palabras esdrújulas terminadas en *eo, ico, imo, ito* y sus derivados como : *virgíneo, patogénico, evangélico, ingénito, cuadragésimo*; 4^a las palabras terminadas en *genario, giénico, ginoso y gismo*, como *cuadragenario, higiénico, oleaginoso y silogismo*; 5^a los terminados en *gia, gio, gión, girico* y sus derivados, como : *logia, eucología, religión, panegirico*; 6^a las palabras terminadas en *gía, gica, gico*, y sus derivados, como *teología, lógica, cronológico*; 7^a las palabras esdrújulas en *ena, eno, era, ero*, como *indígena, oxígeno, alígera, aligero*; 8^a los infinitivos en *ger, gir*, como *escoger, ungir, excepto tejer, brujiar y crujiar*.

278. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los nombres de tiempo :*

Calendario de los antiguos mexicanos.

El año dividían (los mexicanos) en dieciocho meses; á cada mes daban veinte días, con lo que se hacen trescientos y sesenta días, y los otros cinco

que restan para cumplimiento del año entero, no los daban á mes ninguno, sino contábanlos por nulos y llamábanlos días baldíos, en los cuales no hacia la gente cosa alguna.

JOSE DE ACOSTA.
Escritor español, 1539-1599.

279. LECCIÓN: COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES DEL VERBO

EXPLICACIÓN



Armero.

Cuando digo: *Mi padre trabaja*, expreso únicamente la acción de *trabajar*, sin indicar *dónde*, *cómo* ni *cuándo* trabaja, es decir, el *lugar* donde trabaja, la *clase* de trabajo que hace, ni el *tiempo* en que lo hace. *Lugar*, *tiempo*, *manera*, *fin*, etc., son las *circunstancias* de la acción, y se expresan por medio de *complementos circunstanciales*.

Así, pues, si digo: *Mi padre trabaja sin descanso*, desde por la mañana hasta por la noche, en casa de un armero, para mantenernos a mi y a mi hermana, indico *como trabaja*, *en qué tiempo trabaja*, *dónde trabaja*, y *con qué objeto trabaja*.

RESUMEN

Complementos circunstanciales ó indirectos de un verbo son los que indican *circunstancias* de tiempo, lugar, modo, etc.

Para hallar dichos complementos, se expresan el sujeto y el verbo, y se enuncian en seguida las preguntas *¿dónde?* *¿cómo?* *¿cuándo?* Las palabras que responden á cada una de ellas son los complementos circunstanciales.

OBSERVACIÓN — El complemento circunstancial de modo suele expresarse con un adverbio, como: *Juan habla correctamente*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

280. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los complementos indirectos:

La calma en el mar.

La luna en el mar riela¹,
En la lona gime el viento,
Y alza, en blando movimiento,
Olas de plata y azul.
Y ve el capitán pirata,
Sentado alegre en su popa,
Asia á un lado, al otro Europa,
Y allá á su frente, Estambul².

JOSÉ DE ESPRONCEDA.

1. *Rielar*, temblar ligeramente la luz en el agua. 2. *Estambul*, Constantinopla.

281. ☞ Indíquense, en el texto siguiente, no solo los complementos indirectos, sino también sus verbos.

El huerto.

Del monte en la ladera
Por mi mano plantado tengo huerto

Que, con la primavera,
De bella flor cubierto,
Ya muestra en esperanza el fruto cierto³,
Y, como codiciosa
Por ver acrecentar² su hermosura,
Desde la cumbre, airosa
Una fontana³ pura
Hasta llegar, corriendo se apresura;
Y luego sosegada,
El paso entre los arboles torciendo,
El suelo, de pasada,
De verdura vistiendo,
Y con diversas flores va esparciendo.
El aire el huerto orea
Y ofrece mil olores al sentido,
Los árboles menea
Con un manso ruido,
Que del oro y del cetro pone olvido⁴.

(FRAY LUIS DE LEÓN.)

1. *Cierto*, seguro. 2. *Acrecentar*, aumentar. 3. *Fontana*, fuente. 4. *Pone olvido*, hace olvidar.

282. LECTURA : Cometas y globos.

El volador cometa vagabundo,
De siglo en siglo, iluminaba el cielo
Con siniestro fulgor; vaticinando
Fúnebre porvenir. La ciencia osada
Midió por fin su elíptico sendero,
Anunció su venida, despojóle
De usurpado terror, y el astro humilde
Obedeció del sabio los decretos.

De blanda seda refulgente globo
Hinche ligero gas : en él suspenso
Deja la tierra el físico atrevido,
Con rápido volar hiende las nubes ;
Muy más allá de su región oscura
Bebe del sol purísimo la lumbre,
Y, sobre un horizonte ilimitado,
Los desiertos del éter señorea.

JOSÉ M^a DE HEREDIA.
(Poeta cubano, 1803-1839).

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

283. ☞ *Indíquense los complementos directos y los indirectos.*

284. VOCABULARIO : *Los fenómenos atmosféricos ;
la conquista del aire.*

Aire, brisa, vendabal, viento, huracán, bruma, niebla, nubes, borrasca, ciclón, tempestad, tormenta, tromba, trueno, rayo, relámpago, escarcha, hielo, llovizna, lluvia, nieve, rocío, ventisca.

Paraguas, pararrayos, sombrilla ó quitasol, impermeable.

Temperatura cálida, fría, glacial, templada, lórrida; tiempo brumoso, cubierto, lluvioso, nublado, variable. — Diluviar, escarchar, granizar, helar, llover, relampaguear, ventear, ventiscar.

Aerostación, barquilla, lastre, ascensión, paracaídas, aeronauta, globo dirigible. Aviación, aviador, aeroplano, biplano, monoplano, motor, hélice, alas.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

285. ☞ *Indíquense, en el texto, las palabras referentes á la atmosfera :*

La tempestad.

; Señor, yo te conozco! La noche azul, serena
Me dice desde lejos : « Tu dios se esconde
allí. »

Pero la noche oscura, la de nublados llena.
Me dice más pujante : « Tu Dios se acerca
a ti. »

Te acercas, sí, conozco las orlas de tu manto
En esa ardiente nube con que ceñido estas :

El resplandor conozco de tu semblante santo,
Cuando al cruzar el éter relampagueando
vas.

Conozco de tus pasos las invisibles huellas
Del repentino trueno en el crujierte son ;
Las chispas de tu carro conozco en las
centellas,
Tu ahento en el rugido del rápido aquilón.

JOSÉ ZORRILLA.

(Poeta español, 1816-1893.)

1. *Aquilón*, viento del Norte.

286. LECCIÓN : LAS PERSONAS Y LOS PRONOMBRES PERSONALES

TEXTO

Juan dice á su primo : *Yo voy esta tarde á la feria. ¿ y tú, ¿ irás? Yo iré, contesta su primo, si mi papá puede acompañarme; pero, si él no puede, me quedaré en casa para ayudarle.*

EXPLICACIÓN

Quando Juan habla á su primo, no dice, como si tratara de otro niño, *Juan va esta tarde*, sino *yo voy esta tarde*, es decir, habla de si mismo, ó emplea la *primera persona*: por eso se vale de la palabra *yo*, que es *pronombre de primera persona en singular para los dos géneros*. En plural hace : *nos-otros* (masculino) y *nos-otras* (femenino).

Quando Juan pregunta á su primo : *y tú, ¿ irás?* emplea la *segunda persona*, que es *aquella á quien dirigimos la palabra*, y se vale del pronombre *tú*, que se usa para designar esta *segunda persona*. En plural : *vos-otros* (masculino) y *vos-otras* (femenino).

Por último, cuando el primo, respondiendo á Juan, se refiere á su propio padre y dice : *si él no puede*, emplea la *tercera persona*: esto es, *la persona de quien se habla*, y se vale del *pronombre de tercera persona* él por tratarse de un hombre. Si se tratase de una mujer, emplearía el pronombre femenino *ella*. En plural hace : *ellos, ellas*. Hay además el pronombre neutro *ello*.

RESUMEN

La palabra que se emplea en lugar de un nombre, es un pronombre.

Los pronombres yo nos-otros, nos-otras, tú (vos-otros, vos-otras), él ó ella (ellos, ellas), que indican las personas, se llaman pronombres personales.

El pronombre que reemplaza á la persona que habla, es pronombre de primera persona. — El pronombre que reemplaza á la persona á quien se habla, es pronombre de segunda persona. — El pronombre que reemplaza á la persona de quien se habla, es pronombre de tercera persona.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

287. ☞ *Cópiese el texto, subrayando los pronombres é indicando las personas :*

La col y la rosa.

Una col, en un cercado,
Probaba á una rosa bella
Qué era tan buena como ella.
Y aun de una tierra mejor.
Mas, aunque de cuna iguales,
Dijo un pepino, ¿mastuerza,
Dejarás tu de ser berza

Mientras que ella es una flor?

RAMÓN DE CAMPOAMOR.
(Poeta español, 1813-1901).

288. ☞ *Cópiese el texto siguiente, poniendo el pronombre tú en vez de yo.*

Yo no soy difícil de contentar. Como lo que me dan en mi casa, y no soy nunca exigente. Estudio mis lecciones, obedezco á mis padres y maestros, ayudo á mis compañeros, y procuro ser complaciente con todos.

289. VOCABULARIO :

La Familia.

Padre, madre, padres, abuelo, abuela, abuelos, hijo, hija, nielo, nieta, esposo, esposa, marido, mujer, hermano, hermana, cuñado, cuñada. suegro, suegra, yerno, nuera, lio, lia, sobrino, sobrina, primo, prima.

Paterno, materno, fraterno, filial, familiar.

Desposarse, casarse, amar, querer, obedecer, respetar.



La familia.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

290. ☞ Indíquese el sustantivo propio de cada adjetivo del VOCABULARIO.

291. ☞ Indíquense los nombres que corresponden á los verbos del mismo.

292. ☞ Complétense estas frases :

Dios nos manda honrar — y —. Las grandes lluvias hacen que los ríos salgan de —. Cada uno es — de sus obras. Entre padres y — no metas tus manos. Cuál el padre, tal el —.

293. COMPOSICIÓN : *Enúnciense varias acciones.*

Observemos el grabado ó estampa. En ella vemos cuatro personas, cada una de las cuales hace una cosa distinta. El padre está de pie, apoyado en la chimenea, mirando cariñosamente á su madre, que se halla sentada en el sillón, comiendo. La esposa está echando un poco de vino en la copa de su suegra, y la niña lleva un plato para su abuelita.

Para enunciar con claridad lo que hace cada una de estas cuatro personas, las cito por su orden, á fin de que aparezca sin dificultad el autor de cada acción.

CONSEJO : Cuando tengo que indicar, al mismo tiempo, lo que hacen varias personas, hablo sucesivamente de cada una, é indico solamente las acciones dignas de mención.

EJERCICIOS

294. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los verbos, y sus sujetos :

El perro y el cocodrilo.

Bebiendo un perro en el Nilo.

Al mismo tiempo corría.

¡ Bebe, quieto! le decía

Un taimado cocodrilo.

Dijole el perro prudente :

Dañoso es beber y andar,

Pero ¿ es sano el aguardar

Á quo me claves el diento?

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

295. ☞ Complétense las frases siguientes con el verbo que indica la acción de cada sujeto :

El médico — á sus enfermos. El

molinero — el trigo. El hornero — el

pan. El sacerdote — á los recién naci-

dos. El abogado — á sus clientes. El

juez — las sentencias. El pastor —

sus ganados. El maestro — á sus disci-

pulos —. El pescador — los peces.

296. LECCIÓN: PRONOMBRES DE LA 1ª PERSONA

TEXTO

Hoy ha habido gran comida en casa por ser mi santo, san José. Después de la comida digo á mis primos : **Yo** voy al jardín; el jardinero me quiere mucho, juega **conmigo**, me da flores y guarda para mí lo mejor que encuentra. Mis primos, Juan y Pedro, dicen : **nosotros** también iremos, el jardinero **nos** conoce y **nos** dará algo. Mis primas, Clara y Rosa dicen : **Nosotras** no queremos quedarnos aquí. No **nos** dejéis solas, y decidle al jardinero que **nos** coja flores.

EXPLICACIÓN

Observando el texto anterior, vemos que Pepe, además del pronombre de 1ª persona *yo*, emplea los pronombres de la misma persona : *me*, *conmigo*, para *mí*. En la frase *me quiere*, cuyo sujeto es *el jardinero*, el pronombre *me* es complemento directo de la acción, mientras que en la frase : *me da flores*, *me* es complemento indirecto: luego *me* puede ser, según el caso, complemento directo ó indirecto. En las frases : *guarda para mí*, y *juega conmigo*, *mí* y *conmigo* son compl. indirectos; *conmigo* nunca es compl. directo.

En las frases : **Nosotros** también iremos, y **nosotras** no queremos quedarnos aquí, Juan y Pedro, sujetos de la primera, y Clara y Rosa, sujetos de la segunda, emplean los pronombres de la 1ª persona, en plural, *nosotros* y *nosotras*. Luego, el pronombre de 1ª persona, que tiene en singular una sola forma : *yo*, tiene, en plural, dos : *nosotros* (masc.) y *nosotras* (fem.). Estas formas, cuando no son sujetos, suelen sincoparse ó convertirse en *nos* (masculino y femenino).

Nosotros, *nosotras* y *nos* pueden ser complementos directos ó indirectos. En las frases : **nos** conoce y **no nos** dejéis solas, son directos; y en las frases : **nos** dará algo, y **nos** coja flores, indirectos.

OBSERV. Cuando se unen *me* ó *te* con el pron. *se*, éste va delante. No se dice : *me se olvidó*, *te se cae*, sino : *se me olvidó*, *se te cae*.

RESUMEN

Pronombres de 1ª persona en singular y en plural :

Yo, siempre sujeto.

Me, mí, complementos directos ó indirectos.

Conmigo, siempre complemento indirecto.

Nosotros, nosotras, sujetos, y compl. directos ó indirectos.

Nos, sujeto rara vez (cuando hablan el Papa, un soberano, etc.), y complemento directo ó indirecto.

EJERCICIO

297. ¶ Analicense los pronombres de 1ª persona en el texto siguiente :

Mi amigo Carlos ha venido á verme y á pasar la tarde conmigo. Nos queremos mucho: él me presta sus libros

y yo á él los míos. Entre nosotros no hay nunca disputas, y los maestros nos señalan como modelo de amistad. Para mí es el mayor placer estar en su compañía, y él no puede pasar sin mí.

298. LECCIÓN : PRONOMBRES DE 2ª PERSONA

TEXTO

Don Juan ha ido á los colegios en que se educan sus hijos : Carlos, Luis y Emilio, y sus dos hijas : Elvira y Dolores. Al volver, encuentra á sus hijos jugando, y dice á Carlos : Me ha dicho el Director que **tú** eres muy travieso, que no puede hacer carrera de **tí**, y que no **te** corrigen los castigos que **te** impone; en resumen que no hay nada que hacer **contigo**. Si no consigo de **tí** que **te** enmiendes, **te** pondré á un oficio. Luego dice á Luis y á Emilio : de **vosotros** tengo mejores noticias; **vosotros** estudiáis, sabéis las lecciones que **os** señalan, y no dais motivo para que **os** castiguen. De **vosotras**, dice á Elvira y Dolores, tampoco traigo malos informes. La maestra no está descontenta, aunque á veces **os** impone un ligero castigo por jugar, y **os** separa para que no habléis.

EXPLICACION

En el texto anterior, Don Juan emplea con sus hijos los pronombres de 2ª persona. Hablando con Carlos, los emplea en singular : *tú, te, de tí, en tí, contigo*. *Tú* es siempre sujeto (salvo en las frases : *Entre tú y yo; á tú por tú; hablarse de tú*). — *Te* puede ser complemento directo, como en las frases : *te corrigen, te enmiendes, te pondré*; ó indirecto, como en la frase : *los castigos que te impone*; *tí*, puede ser compl. directo ó indirecto : *contigo* es siempre indirecto.

Con Luis y Emilio, emplea el pronombre *vosotros*, y con sus hijas, dice *vosotras*; luego el pronombre tiene en plural dos formas : una *masculina* y otra *femenina*. Además, emplea el plural *os*, forma sincopada de *vosotros, vosotras*, que puede ser complemento directo, como en : *os castiguen* y *os coloca*, ó complemento indirecto, como en : *las lecciones que os señalan*, y *os imponen un ligero castigo*.

RESUMEN

Pronombres personales de 2ª persona :

Tú, siempre sujeto.

Te, tí, complementos directos ó indirectos. (Véase n.º 303.)

Contigo, siempre complemento indirecto.

Vosotros, vosotras, sujetos y compl. directos ó indirectos.

Os, complemento directo ó indirecto.

OBSEV. — II. Cuando hablamos con un extraño, decimos Ud. y, si son dos ó más, Uds. Ud. y Uds., son abreviaturas de Usted y Ustedes. Ejemplos : Ud. me conoce; Uds. me conocen.

EJERCICIOS

299. ♀ Analic. los pron. del texto :

El cazador y el hurón.

El puntiagudo hocico,
Sacando por la red,
Dijo á su amo : suplico
Dos palabritas con perdón de Ud.
Vaya ¿cuál de nosotros

Fué el que más trabajo?
Los gazapos y otros,
¿Quién se los ha cazado sino yo?
Patrón, ¿tan poco valgo
Qué me tratan así?
Me parece que en algo
Bien se pudiera hacer mención de mí.

TOMÁS DE TRIARTE.

300. LECTURA : *Los enfermitos.*

1. Tu amiguito está enfermo. Debes compadecerle. Sus padres *le* cuidan, *le* dan todo *lo* que necesita y no saben que hacer con *él*. Escribele; así verá *él* que no *le* olvidas, y que deseas verle pronto bueno. Envíale tu álbum nuevo para que *lo* hojee y se distraiga.

2. Tu amiguita está enferma. Compadécela. Sus padres *la* cuidan, *le* dan todo lo que necesita y no saben qué hacer con *ella*. Escribele; así verá *ella* que no *la* olvidas, y que deseas verla buena.

3. Tus dos amiguitos están enfermos. Debes compadecerlos. Sus padres *los* cuidan y *les* dan todo lo que necesitan, y no saben qué hacer con *ellos*. Escribeles; así verán que no *los* olvidas, y que deseas verlos pronto buenos. Envíales tus álbumes nuevos.

4. Tus dos amiguitas están enfermas. Debes compadecerlas. Sus padres *las* cuidan y *les* dan todo lo que necesitan y no saben qué hacer con *ellas*. Escribeles; así verán que no *las* olvidas, y que deseas verlas pronto buenas. Envíales tus álbumes nuevos.

301. DICTADO : *El cuidado de los vestidos.*

Mientras mis compañeras juegan, voy yo á coserme un rasgón que me he hecho en el vestido. Me acuerdo, en casos como éste, del consejo de mi mamá, que me ha repelido más de una vez : Cuando observes un ligero rasgón en tu vestido, apresúrate á componerlo y coserlo. Sólo le costará eso algunas puntadas. No le echas manchas ni le acerques á los silios en que pudieras rasgarle ó mancharle.

EJERCICIO SOBRE EL DICTADO

302. ¶ Cópiese el DICTADO, subrayando los pronombres.

303. Análisis del pronombre personal.

Para analizar un pronombre personal, deben indicarse : la *persona* (si es 1ª, 2ª ó 3ª); el *género* (masculino ó femenino); el *número* (singular ó plural); el *caso* ó *empleo* (sujeto ó complemento). Analicemos, por ejemplo, la siguiente frase : *Yo estudio, mientras tú juegas; por eso á mi me dan premios y á ti te castigan.*

Yo, pron. de 1ª pers. (puede ser masc. ó femén.), sing.; sujeto de *estudio*.

Tú, pron. de 2ª pers. (masc. ó femén.), sing.; sujeto de *juegas*.

Mi, pron. de 1ª pers. (masc. ó femén.), sing.; compl. indirecto de *dan*.

Me, pron. de 1ª pers. (masc. ó femén.), sing.; compl. indirecto de *dan*.

Ti, pron. de 2ª pers. (masc. ó femén.), sing.; compl. directo de *castigan*.

Te, pron. de 2ª pers. (masc. ó femén.), sing.; compl. directo de *castigan*.

304. LECCIÓN : PRONOMBRES DE LA 3ª PERSONA

EXPLICACIÓN

Los párrafos de la lectura (pág. 66) sólo ofrecen estas diferencias.

El nº 1 tiene la palabra *amiguilo*, nombre masculino singular; luego los pronombres que la reemplazan son de igual género y número: *él, le*. En el último párrafo, el pronombre *lo*, que reemplaza á *álbum*, es también singular y masculino; pero se diferencia de *le* en que éste se pone en lugar del complemento directo de persona, y *lo*, en lugar del de animal ó cosa. Antes se usaban indistintamente *le* y *lo* para cosas y personas. — En el nº 2, como el nombre *amiguita* es femenino y singular, los pronombres que lo reemplazan, están en femenino singular. En el nº 3, los pronombres están en género masculino y en plural, como *amiguilos*; y en el nº 4, en género femenino y en plural, como *amiguitas*.

Observamos: 1º, que el pronombre *él*, de 3ª persona, masculino, se convierte en *ella*, en femenino singular, y en *ellas* en femenino plural; 2º, que en las frases *debes compadecerle, le cuiden, no le olvidas, deseas verle, le* es compl. directo, mientras que en: *le dan todo, escribele, enviale, le* es compl. indirecto; 3º, que, en *verá él*, *él* es sujeto, mientras que en *pienses en él*, es compl. indirecto; 4º, que *le*, compl. directo, se convierte en *la*, en el femenino sing., en *las* en el femenino plural, y en *los* en el masculino plural; 5º que *le* y *les*, compl. indirectos, sirven para los dos géneros: 6º, que el compl. puede ir antes del verbo ó después de él, formando una sola palabra: *escribele, verle, enviales, compadecerlos*, etc.; 7º, que los pronombres: *él, ella, ellos*, cuando son compl., llevan preposición.

RESUMEN

Pronombres person. de 3ª persona.

	SINGULAR		PLURAL	
	masc.	femen.	masc.	femen.
Sujeto ó complemento :	él,	ella.	ellos,	ellas.
Complemento directo :	le, lo.	la.	los.	las.
— indirecto :	le,	le.	les,	les.

Pronombre reflexivo *se, sí*

(SINGULAR Y PLURAL)

Complemento directo ó indirecto : *se, sí*. (v. n.º 303)

Complemento indirecto : *consigo*.

OBSERV. — *No debe emplearse la como compl. indirecto femenino, ni les, como compl. directo masculino, en vez de los, aunque muchos así lo hacen.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

305. ¶ Analicéese este texto :

Los dos sabios.

Cuentan de un sabio que un día
Tan pobre y mísero estaba
Que sólo se sustentaba
Con las hierbas que cogía.
; Habrá otro, entre sí decía,

Más pobre y triste que yo?

En esto el rostro volvió
Y hallo la respuesta, viendo
Que otro sabio iba cogiendo.
Las hierbas que él arrojó.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

(*Porta español*, 1601-1681).

306. LECCIÓN : CONCORDANCIA DEL SUJETO CON EL VERBO

TEXTO

Pedro dice á su primo Juan : **Yo** tengo buenas notas en mi cuaderno, y tú también las *tienes* buenas; en cambio, Luis las *tiene* malas y Enrique peores. **Nosotros** las *tenemos* buenas, porque trabajamos, y ellos las *tienen* malas, porque *son* perezosos. **Yo** les **he** dicho el otro día : **vosotros** *tenéis* la culpa de que **os** castiguen.

EXPLICACIÓN

Vemos que, con el pronombre **yo**, de 1ª persona, se emplea el verbo *tengo*, que corresponde á la 1ª persona; con **tú**, pronombre de 2ª persona, *tienes*, que corresponde á la 2ª persona; con Luis, que representa la 3ª persona, y puede reemplazarse con el pronombre *él*, se emplea el verbo *tiene*, que corresponde á la 3ª persona; con **nosotros**, pronombre de 1ª persona, en plural, se emplea *tenemos*, que corresponde á dicha persona; con **vosotros** (pron. de 2ª pers. en plural), el verbo *tenéis*, y con **ellos** (pron. de 3ª pers. en plural), *tienen*. Luego, á los pron. en singular corresponden personas de verbo en singular, y á los pron. en plural, personas en plural.

RESUMEN

El verbo concuerda en número y persona con su sujeto. Cuando el verbo tiene más de un sujeto, y estos sujetos son de la 3ª persona, se pone en 3ª persona de plural; pero, si hay diferentes personas, se pone el verbo en plural, en la persona más importante, según el orden siguiente : 1ª, 2ª, 3ª. Ejemplos : Juan y yo estudiamos; tú y Pedro escribís.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

307. *¿ Digase el sujeto de cada verbo en el texto siguiente :*

El campo.

¡Feliz aquel que puede asociar á los campos su morada! En ellos corre la vida deleitosa y suave, como se desliza ignorada la corriente pura y cristalina bajo las sombras del bosque; respiranse en ellos la inocencia y la libertad ingenua de las primeras edades, en que el espíritu de Dios habitaba en los hombres; y con ellas se enaltecen y ensanchan los sentimientos generosos, los nobles instintos, las grandes concepciones.

FRANCISCO ARANDA Y PONTE.

(Escritor venezolano).

308. *¿ Indíquense los verbos, con su*

sujeto y compl., en el texto siguiente :

El asno y el cochino.

Envidiando la suerte del cochino,

Un asno maldecía su destino.

Yo, decía, trabajo y como paja :

Él come harina y berza y no trabaja :

Á mí me dan de palos cada día :

Á él le rascan y halagan á porfía.

Así se lamentaba de su suerte :

Pero, luego que advierte

Qué á la pocilga alguna gente avanza

En guisa de matanza.

Armada de cuchillo y de caldera,

Y que, con maña fiera,

Dan al gordo cochino fin sangriento,

Dijo entre sí el jumento :

Si en esto para el ocio y los regalos,

Al trabajo me atengo y á los palos.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

309. LECTURA :

Velada familiar.

En el hogar paterno
 Son gratas del invierno las veladas,
 En el ambiente¹ que la lumbre entibia,
 Mientras el cierzo² azota las ventanas.
 El frío arrecia fuera y por los campos
 Su blanco manto tiende helada escarcha,
 Parece que el amor de la familia
 Más ardoroso nuestro pecho inflama³,
 Mientras se piensa en el viajero errante

Perdido en la montaña,
 Ó en el que, en medio de irritadas olas,
 Acosado se ve por la borrasca.
 Mi padre un libro hojea,
 Mi buena madre sin cesar trabaja,
 Yo, en mi banquillo, juego, y luego estudio
 La lección que he de dar por la mañana,
 Hasta que del reloj el timbre⁴ alegre
 La hora del descanso nos señala.

FÉLIX FLORIÁN.

1. *Ambiente*, atmósfera. 2. *Cierzo*, viento del Norte. 3. *Inflamar*, encender. 4. *Timbre*, sonido claro.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

310. ¿Qué es el hogar? ¿De dónde se deriva la palabra *paterno*? ¿Qué verbo corresponde á la palabra *velada*? ¿De dónde se deriva *viajero*? Cuando se escribe sin *h* el verbo *hojea*, ¿de qué palabra se deriva?

311. Complétese este texto :

Es de — : á la — de la lámpara, el padre — un libro, la madre — en su labor, y el niño — su lección, mientras el viento — las ventanas. El reloj — la hora, y todos se. — al descanso.

312. DICTADO :

La familia.

Por muy larga y afortunada que sea la vida de un hombre, nunca olvida los primeros años de su infancia, pasados en el seno de la familia: la vigilancia cariñosa de su madre, levantándose siempre la primera para preparar el desayuno, atendiendo siempre á la salud y al cuidado de los suyos, y el celo y actividad de su padre para ganar el sustento de su familia. ¡Cuánto agradecimiento debemos á nuestros padres!

EJERCICIOS SOBRE EL DICTADO

313. Cópiense los verbos del DICTADO, indicando los números y personas, así como el sujeto de cada verbo.

314. Indíquense, en el DICTADO, los verbos que corresponden á: vigilancia, desayuno, sustento, y agradecimiento.

315. LECCIÓN: MODOS DEL VERBO

TEXTO

Pedro dice á su hijo : *Auda y lleva esta carta al Sr. Rodriguez; debes esperar la respuesta. Luego que lleves la carta, ve á buscar á tu hermanito. Ya sabes que aguardo tu regreso con impaciencia.*

EXPLICACIÓN

En el texto anterior, el padre, refiriéndose á la misma acción, dice á su hijo : *lleva*, y añade : después que *lleves*. En el primer caso le *da una orden*, le *manda*, es decir emplea el **modo imperativo**. En el segundo, supone ya llevada la carta, es decir, emplea el **modo subjuntivo**, que expresa la acción como posible ó dependiente de otra, mediante las expresiones *luego que*, *cuando*, *si*, etc. — Cuando emplea el verbo *esperar*, no indica tiempo, número, ni persona, y se dice que el verbo está en el modo **infinitivo**. — Cuando dice *aguardo*, indica una acción que él [la 1ª persona] hace ó se propone hacer, y emplea el modo **indicativo**.

RESUMEN

Para expresar que una acción se hace actualmente, se ha hecho ó se hará, se emplea el modo indicativo. Para expresar un mandato, deseo ó consejo, se emplea el modo imperativo. Para expresar una acción, que se ha de hacer después de otra, ó que depende de otra, se usa el modo subjuntivo. Para expresar una acción, que no determine tiempo, número ni persona, es decir, que no indique cuándo se hace, ni quien la hace, se emplea el modo infinitivo.

OBSERVACIÓN. — *El infinitivo de todos los verbos sólo puede terminar : en ar, como amar (1ª conjug.), en er, como temer (2ª conjug.) y en ir, como partir (3ª conjug.). Para designar los verbos, se emplea el infinitivo.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

316. ☞ *Cópiense los verbos del texto, indicando el modo en que están :*

Los teatros de Madrid en 1806.

El espacioso patio, cuando estaba lleno, causaba á la vista y al oído un efecto por demás desagradable, porque imitaba la gente, empujándose, el movimiento del mar... Los pocos asientos que había entre el patio y las tablas... entonces conocidos con el nombre de *lunetas*, novísimamente trocado por el americano de *butacas*, eran estrechos, duros, con forro de mala badana, casi siempre con desgarrones, y nunca limpia. Alumbraba

los teatros una araña, que ya en 1806 era de *quinqués*, y en los días de iluminación, además, velas en candeleros, que, formando brazos, salían de los palcos.

ANTONIO ALCALÁ GALLIANO.
(Escritor español. 1789-1865.)

317. ☞ *Analicese el texto siguiente :*

El epigrama.

Á la abeja semejante,
Para que cause placer,
El epigrama ha de ser
Pequeño, dulce y punzante.

TOMÁS DE IRIARTE.

318. LECTURA : *Hay que evitar las disputas.*

Dice un refrán castellano : Más apaga buena palabra que caldera de agua; y añade otro, más común y corriente : Cuando uno no quiere, dos no riñen. Así pensaba el sabio inglés Clarke, que jamás reñía con nadie. Preguntóle un amigo cómo se arreglaba para no reñir, y él respondió : Muy sencillamente. Cuando mi interlocutor se encoleriza, le dejo que se pelee consigo mismo. Esta respuesta quedó como proverbio entre sus compatriotas. Cuando surgía una disputa, decían á la persona que parecía más razonable : Véngase Ud. y deje á los furiosos que se peleen consigo mismos.

(FÉLIX FLORIAN.)

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

319. ¿ De qué nación era Clarke? ¿ Qué decía acerca de los que se encolerizan? — ¿ Qué significa *compatriota*? ¿ Qué diferencia hay entre *compatriota*, *paisano* y *vecino*? ¿ De dónde se derivan *furioso* y *razonable*?

guientes :

Tener la mosca tras de la —. No dejar titere con —. Subirsele á uno el gato á la —. Echar sapos y — por la hora. No decir esta — es mía. Quedarse á la — de Valencia. Dejar á uno con un palmo de —.

320. ¿ Complétense las frases si-

321. COMPOSICIÓN : *Descripción de un grabado.*

Con sólo fijarse un poco en la estampa adjunta, es fácil adivinar lo que representa.

La primera imagen representa un niño que llora, y al que llamaremos Enrique. ¿ Por qué llora el pobrecillo? Porque no tiene gorra, y precisamente se ve una gorra lanzada á un árbol; esto se adivina fácilmente por el gesto que hace otro niño mayor, llamado Juan, que está á la izquierda.

La segunda imagen representa á otro niño, Luis, que se sube al árbol; no es difícil adivinar lo que se propone.

En la tercera imagen se ve al compañero servicial, que se baja del árbol, y á Enrique, que recoge su gorra.

CONSEJO : *Hay que observar perfectamente las actitudes de los personajes, pues, gracias á ellas, adivinamos no sólo lo que hacen, sino también lo que piensan, experimentan y quieren.*

EJERCICIO

322. ¿ Desarrollo.

Juan, amigo de hacer rabiar é incomodar. La gorra lanzada á lo alto del

árbol. Sentimiento de Enrique. Acción de Luis. Buen corazón de Luis. La gorra en tierra. Enrique la recoge.



323. LECCIÓN :

LOS TIEMPOS



La madre de Juanito compró anoche garbanzos para el puchero; ahora compra carne y pan, y después comprará legumbres y fruta.

TEXTO

EXPLICACIÓN

En el texto anterior, se menciona tres veces la acción de *comprar*, es decir, se emplea tres veces el mismo verbo. La primera acción es ya cosa pasada : la madre de Juanito *compró*, luego se refiere a *tiempo pasado*; luego el verbo está en *tiempo pasado*. La segunda se realiza ahora : *compra*; luego el verbo está en *tiempo presente*. La tercera se verificará más tarde : *comprará*; luego el verbo está en *tiempo futuro*.

RESUMEN

El verbo toma formas diferentes, según el tiempo.

Los tiempos del verbo son tres : presente, cuando la acción se está realizando ahora, como : escribo; pasado, cuando la acción se ha verificado ya, como : escribí; futuro, cuando la acción se ha de verificar más tarde, como : escribiré.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

324. ¶ *Analicense los tiempos en el texto siguiente :*

La Vida es sueño

... el vivir sólo es soñar.
Y la experiencia me enseña
Que el hombre que vive, sueña
Lo que es, hasta despertar.

Sueña el rico en su riqueza
Que más cuidados le ofrece;
Sueña el pobre que padece
Su miseria y su pobreza;
Sueña el que á vivir empieza;
Sueña el que afana y pretende;

Sueña el que agravia y ofende,
Y en el mundo, en conclusión,
Todos sueñan lo que son,
Aunque ninguno lo entiende (CALDERÓN).

325. ¶ *Pónganse los verbos del texto siguiente en pasado ó pretérito.*

El nido.

Me subo al cerezo, y, en una rama,
encuentro un nido de jilgueros. No me apodero del nido, sino que lo dejo en su sitio, y observo cómo crecen los pajarillos. El padre y la madre llevan, sin cesar, granos é insectos á sus hijuelos.

326. LECCIÓN : TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS

TEXTO

La madre de Enriqueta le ha dado una rebanada de pan con dulce: da otra à Pepito, y dará también una à Julio.

EXPLICACIÓN

Veo que los dos tiempos: *da* y *dará* se componen de una sola palabra: mientras que la forma *ha dado* se compone de dos. En el primer caso tenemos dos *tiempos simples*, y en el segundo, un *tiempo compuesto*.

El tiempo compuesto *ha dado* se forma del presente *ha* del verbo *haber* y del participio pasivo, *dado*.

El participio pasivo de los verbos en *ar* hace en *ado*; y el de los verbos en *er*, *ir* (*comer*, *partir*) en *ido* (*comido*, *partido*).

El verbo *haber* se llama *auxiliar*, porque forma los tiempos compuestos de los demás verbos, uniéndose con el participio pasivo de los mismos.



RESUMEN

Los tiempos formados de una palabra son tiempos simples. Los tiempos formados de dos ó tres palabras son tiempos compuestos. En éstos, el verbo está formado de un participio pasivo y de una persona de haber.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

327. ♀ Indíquense los tiempos simples y compuestos de estos dos textos:

La clueca.

La gallina moñuda ha empollado sus huevos veintiún días, y ha sacado una manada de polluelos, que siguen á su madre, y pían en ruidoso concierto. La madre escarba la tierra y, cuando halla semillas ó gusanos, se los da solicita á sus hijuelos. Jamás vi imagen más exacta del amor de nuestras madres. Hoy se han inventado máquinas

empolladoras para sacar y criar polluelos sin madre.

El Tío Vivo.

Ha llegado la época de la feria y unos feriantes han instalado en la plaza los caballos del Tío Vivo. Mi papá me había prometido que, siempre que hubiese sido aplicado en clase, me concedería lo que le pidiera. Como he sabido todas mis lecciones, le pedire que me lleve á la feria, y que me haga subir en los caballitos.

328. DICTADO :

La desobediencia

Carlos, que se ha quedado solo en su cuarto, encuentra una caja de cerillas, frota una de ellas y, con la cerilla encendida, quema un papel. Pero, como éste arde con sobrada rapidez, Carlos se quema los dedos y grita. Acude su madre, le cura la quemadura y le dice: Has recibido el premio de tu desobediencia. Aprende á obedecer.

329. LECCIÓN : RADICAL Y TERMINACIÓN

TEXTO

Juan dice á Carlos : *Si me regalas un dulce de los que ha regalado tu primo, le regalaré algo de lo que me regaló mi o.*

EXPLICACIÓN

En las formas : *regal-as, regal-ado, regal-aré* y *regal-*, hay una parte invariable : *regal*, llamada *radical*. Para formar los *tiempos*, se unen al radical las partes variables : *-as, -ado, -aré*, llamadas *terminaciones*.

RESUMEN

La primera parte del verbo, que se encuentra en todos los tiempos, se llama radical.

Las terminaciones ó partes variables, que se unen al radical, cambian según el tiempo, número, persona y modo.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

330. ¶ *Teniendo en cuenta el infinitivo, indicado entre paréntesis, sepárese, en cada verbo, el radical de la terminación :*

El puchero de los esquimales.

Como los esquimales no poseen (poseer) vasijas, como las nuestras, guisan (guisar) su comida en unos sa-

cos de cuero. Como éstos se quemarían (quemar) en contacto con la lumbre, los salvajes echan (echa en ella) piedrecitas que, una vez convertidas (convertir) en ascua, depositan (depositar) con tenazas en el interior de dichos sacos y continúan (continuar) la misma operación, hasta que la comida está (estar) cocida (cocer).

331. COMPOSICIÓN : Narración según una estampa.

EJERCICIO

332. ¶ *El cántaro roto.*

PLAN

Un niño va por agua á la fuente con un cántaro. ¿Qué accidente le ha ocurrido? ¿Qué impresión produce en su ánimo?

Llega una señora. ¿Que le dice y qué le ofrece?

La señora y el niño se dirigen a casa de un alfarero.

333. VOCABULARIO : *Las habitaciones y edificios.*

Palacio.



Casa particular.



Casa obrera.

Edificio, palacio, castillo, templo, catedral, ermita, capilla, cuartel, pabellón, garita, lugurio, zaquizamí, choza, cabaña, cortijo, casería, chacra, tienda, casilla, torreón; café, teatro, matadero, puente. Casa cómoda, rica, pobre, rústica, ruínosa.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

334. ♀ *Complétese este texto :*

Los reyes y grandes señores viven	} — y en los —. Los pobres habitan en miserables —. Los ejércitos en campaña se abrigan bajo —.
en — y —. Se da culto á Dios en las	

335. ORTOGRAFÍA : *Uso de la H.*

Hay muchas personas, que por conocimiento imperfecto de la ortografía cometen graves faltas en el uso de esta letra. En una *Gramática histórica* encuentro : *desecho* como participio de *deshacer*, y en otro libro de autor no vulgar, leo *hilación* por *ilación*. Para el recto uso de esta letra, atiéndase al uso de los buenos escritores y al origen. Se escriben con *h* inicial :

1º Las palabras : *haber, habilitar, hebra, hebreo, hemisferio, hereje, herencia, héroe, hiedra, hierba, hisopo, historia, hombre, hombro, honestidad, honor, horror, hoy, humor* y sus compuestos y derivados.

2º Muchos nombres, que antes se escribían con *f*, como *faba (haba), abla (habla), facer (hacer), fadu (hada), fierro (hierro), farina (harina)*, etc.

3º Las palabras que empiezan con *idr, iper, ipo, ie, ue*, como *hidra, hidrógeno, hidroterapia, hierático, hipóbole, hiperbóreo, hipótesis, hiedra, hielo, huelga, huerta, huésped, hueste, huerto*, etc.

4º Las derivadas de otra que tenga *h*, como : *deshonra, deshuelo, deshueso*, excepto *oquedad (de hueco), orfandad (de huérfano), óvalo (de huevo)*, etc.

5º Muchas voces que no tienen *h* inicial, como : *adehata, adherir, ahilar, ahinco, ahogar, ahora, ahorrar, ahuyentar, albahaca, alcohol, alharaca, alhondiga, alhorre, alhucema, almohada, almohaza, anhelar, ataharre, azahar; bahía, bahorrina, bahunio, bohemio, bohío, bohordo, brahones, buho, buhonero; cahiz, cohesión, cohete, cohibir, cohombro; desahuciar, desharrapado; enherbolar, enhestar, exhalación, exhibir, exhortar, exhumar; inherente, inhibir, inhumar; mahometano, mahón, malhatado, moharra, mohatra, mohino, moho; perihelio, prohibir, redhibitorio, rehacio, rehenes, rehilandería, rehusar, retahila, sahornarse, sahumar; tahali, tahona, tahño, tatur, truhán; vaho, vahido, vehemente, vehiculo; zaherir, zanahoria, etc.*

336. LECCIÓN : LAS CONJUGACIONES

TEXTO

PRESENTE

Miro al tendero que vende multitud de objetos en su tienda. Muy temprano abre las puertas, arregla las mercancías, y no suspende el trabajo hasta la noche.

PRETERITO

Miré al tendero que vendió multitud de objetos en su tienda. Muy temprano abrió las puertas, arregló las mercancías, y no suspendió el trabajo hasta la noche.

EXPLICACIÓN

El verbo *miro*, 1ª persona del presente, termina en *o*. El verbo *vende*, 3ª persona del singular del presente, termina en *e*. Lo mismo sucede con las 3ªs personas de singular: *abre* y *suspende*. En cambio, la 3ª persona de singular del presente, *arregla*, termina en *a*.

Luego, no todos los verbos tienen las mismas terminaciones en el presente y demás tiempos, como se observa, poniendo los mismos verbos en el pretérito: *miré*, *vendí*, *abrí*, *arreglé*, *suspendí*.

RESUMEN

El radical de un verbo puede tomar formas diferentes. Los verbos no tienen todos las mismas terminaciones. Conjugar un verbo, es decir todas sus formas, dando, en cada una, al radical la terminación que corresponda.

Los tiempos compuestos se conjugan con el verbo haber. Hay en castellano sólo tres conjugaciones (Véase pág. 72).

OBSERVACIÓN. — I. *En todos los verbos, la 1ª persona del presente de indicativo termina en o. Ejemplo: Mirar, 1ª pers.: Yo miro; vender, 1ª pers.: Yo vendo; abrir, 1ª pers.: Yo abro.*

Se exceptúan: do, vo, so, esté (de dar, ir, ser, estar) que toman, por eufonía, una y al final: doy, voy, soy, estoy.

OBSERVACIÓN. — II. *Los verbos de la 2ª conjugación (er) y los de la 3ª (ir) tienen, en casi todos sus tiempos, números y personas, las mismas terminaciones; luego, las tres conjugaciones se reducen casi á dos, como se ve en este cuadro:*

	1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
Pres. indicat.	o amos	o emos	o imos
	as áis	es éis	es ís
	a an	e en	e en

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

337. ∞ *Conjúguense los verbos: mirar (radical mir), vender (radical vend) y abrir (radical abr) en el presente: Yo miro; yo vendo; yo abro; Tú miras; tú vendes; tú abres; Él mira; él vende; él abre; Nosotros miramos; nosotros*

vendemos; nosotros abrimos. Vosotros miráis; vosotros vendéis; vosotros abris. Ellos miran; ellos venden; ellos abren.

NOTA. *Obsérvese que vender y partir sólo difieren un poco en el presente, en la 1ª y 2ª persona de plural.*

338. LECTURA : *Los padres y los hijos.*

Un enjambre de pájaros metidos
 En jaula de metal guardó un cabrero,
 Y á cuidarlos voló desde el otero
 La pareja de padres afligidos.
 Si aquí, dijo el pastor, vienen unidos
 Sus hijos á cuidar con tanto esmero,
 Ver cómo cuidan á los padres, quiero,
 Los hijos por amor y agradecidos.
 Deja entre redes la pareja envuelta,
 La puerta abre el pastor del duro alambre,
 Y, como en vano se esperó su vuelta,
 Mató á sus padres el dolor y el hambre.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

EJERCICIO SOBRE LA LECTURA

338. ¿Qué es un enjambre? ¿Qué indica por su terminación la palabra cabrero? ¿Cómo se llaman las combinaciones *au, ua, ui*, en *jaula, guardó* y *cuidarlos*? — ¿Qué son las palabras: *metidos, afligidos, unidos y agradecidos*? — ¿Qué hicieron los padres con los hijos encerrados en la jaula? Y ¿qué hicieron luego los hijos? ¿De qué murieron los padres?

340. COMPOSICIÓN : *Narración de acciones contrarias.*

Mi mamá pone en la lumbre un perol lleno de agua para calentarla. En cambio mi papá, en el café, echa un pedazo de hielo en su limonada, para enfriarla. Los verbos *calentar* y *enfriar* indican por lo tanto dos acciones contrarias.

Mi hermano Luis, con su caja de construcciones, hace casitas y luego las deshace. Veo, pues, también que *hacer* y *deshacer* son igualmente acciones contrarias; pero sólo se diferencian en que el segundo tiene delante la partícula *des*. Luego, para que un verbo indique una acción contraria, basta, con frecuencia, anteponerle la partícula *des*, como : *enterrar, desenterrar; envolver, desenvolver; vestir, desvestir*, etc.

Sin embargo, muchos verbos, según se ve en el primer ejemplo, expresan por sí mismos acciones contrarias. Tales son : *comprar, vender; entrar, salir; abundar, endurecer*, etc.

CONSEJO : Para expresar acciones contrarias, búsqense verbos opuestos entre sí, ya por su significación, ya por la adición de la partícula *des*.

EJERCICIO

341. Complétese las frases siguientes :
 Mi padre vende los muebles viejos y — otros nuevos. El calor dilata los cuerpos, y el frío los —. La lluvia moja los campos, y el sol los —. Para entrar en mi casa, abro la puerta, y luego la —. El fuego calienta el agua, y el hielo la —. Tu hermana llora y tu prima —. Carlos come y Juan —.

342. LECCIÓN : PRESENTE DE SUBJUNTIVO

TEXTO

Juan dice á su primo : *Deseo qué comas mañana conmigo, para que me ayudes en mi composicion y me escribas una carta.*

EXPLICACIÓN

Los verbos *comas, ayudes y escribas* indican acciones presentes, pero distintas de la del *presente de indicativo*. Dichas acciones están subordinadas á la del presente : *deseo*. Por eso se dice que *ayudes, comas y escribas* están en *presente de subjuntivo*.

RESUMEN

Los verbos terminados, en el infinitivo, en *ar* tienen el presente de subjuntivo en *e* : *amar, ame; comprar, compre; ayudar, ayude*.

Los verbos terminados en *er* ó *ir* tienen el presente de subjuntivo en *a* : *comer, coma, beber, beba; partir, parta; escribir, escriba*.

Verbos en ar.		Verbos en er.		Verbos en ir.	
yo	<i>ayud e</i>	yo	<i>com a</i>	yo	<i>escrib a</i>
tú	<i>ayud es</i>	tú	<i>com as</i>	tú	<i>escrib as</i>
él	<i>ayud e</i>	él	<i>com a</i>	él	<i>escrib a</i>
nosotros	<i>ayud emos</i>	nosotros	<i>com amos</i>	nosotros	<i>escrib amos</i>
vosotros	<i>ayud éis</i>	vosotros	<i>com áis</i>	vosotros	<i>escrib áis</i>
ellos	<i>ayud en</i>	ellos	<i>com an</i>	ellos	<i>escrib an</i>

OBSERV. I. Todos los verbos irregulares en el presente de indicativo son irregulares en el de subjuntivo. — II. Las 3 personas de singular sólo se diferencian en la *s* característica de la 2ª persona. Las 3 de plural agregan á la 1ª de singular las terminaciones : *mos, is, n*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

343. ♀ *Analicense los textos siguientes, indicando los presentes de subj.* :

Estése el cortesano
Procurando á su gusto
La blanda cama y el mejor sustento;
Bese la ingrata mano
Del poderoso injusto
Formando torres de esperanza al viento.
Viva y muera sediento
Por el honroso oficio,

Y goce yo del suelo,
Al aire, al sol, al hielo,
Ocupado en un rústico ejercicio.

FÉLIX LOPE DE VEGA.
Poeta español, 1562-1635.

Ande yo caliente y riase la gente.
Are mi bucy por lo holgado y el tuyo
por lo alabado. Del agua mansa me libre
Dios, que de la brava me libraré yo.

344. ORTOGRAFÍA : Verbos en *car. cer. cir. gar. ger, gir.*

Para conservar el sonido radical de *c* delante de *a, o, u*, y de *g* delante de *a, o, u*, se pone *qu* delante de *e*, en vez de *c*, y *gu*, en vez de *g*. *Apocar*, pres. de subj. : *apoque; chocar, choque; cargar, cargue; rasgar, rasgue*.

Para conservar el sonido de *c* y *g* en *ce, ci, ge, gi*, con las vocales *a, o*, se reemplaza la *c* con la *z*, y la *g* con la *j*. *Vencer, venzo, venza; ejercer, ejerzo, ejerza; zurcir, zurzo, zurza; coger, cojo, coja*, etc.

345. VOCABULARIO : Interior de la casa.

Piso bajo, zaguán, portal, bodega, escalera, ascensor, entresuelo, descanso ó meseta, vestíbulo, corredor, pasillo, comedor, cocina, despensa, antesala, sala, gabinete, alcoba, cámara, retrete, locador, despacho, buhardilla, sotabanco, desván, zaquizami. — Patio, corral, cobertizo, gallinero, leñera. — Claro, obscuro, espacioso, estrecho, seco, húmedo, alegre, triste, sencillo, tujoso. — Mudarse, amueblar, decorar, desalojar, empapelar, pintar, estucar, alfombrar, esterar, desesterar, alquilar, habitar, ventilar, desinfectar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

346. ¶ *Conjúguense, en el presente de indicativo, los ocho primeros verbos del VOCABULARIO.*

347. ¶ *Pónganse en la primera persona del presente de indicativo, los verbos amueblar, decorar, alfombrar, habitar, con un complemento directo escogido entre los nombres del VOCABULARIO.*

348. ¶ *Complétense estas frases:*

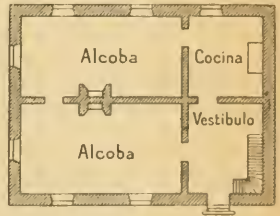
El propietario ó casero — su casa por dinero. El esterero — y — las habitaciones según la estación. El papelista —, y el mueblista — las casas.

349. ¶ *Pónganse en presente los verbos indicados entre paréntesis:*

Juan (llamar) á su hermano, para que (bajar) á la bodega, pues su papá le (mandar) que (subir) vino. Su hermano (obedecer) sin réplica.

350. COMPOSICIÓN : Narración con descripción.

Mi papá cuenta á mi mamá que ha encontrado un cuarto, que le parece bueno y suficientemente grande : un vestíbulo, dos piezas y una cocina. La casa es nueva : las dos piezas ó habitaciones son grandes, claras y bien ventiladas ; la cocina es bastante grande y tiene agua en el fregadero ; además, está provista de una fresquera ; como la cocina es espaciosa, podremos comer en ella. El casero está conforme en cuanto al precio, y mi papá va á firmar el contrato. Mi papá refiere á mi mamá, al mismo tiempo, lo que ha visto y lo que ha hecho.



CONSEJO : Para referir lo que uno ha hecho, siganse los consejos dados para la narración ; para describir lo que uno ha visto, siganse los consejos dados para la descripción.

EJERCICIOS

351. ¶ *Desarrollo.*

Mi papá salió esta mañana á buscar cuarto para mudarnos ; al cabo de algún tiempo, vuelve y dice á mi mamá :

Después de mucho buscar, creo que he encontrado lo que nos conviene. He hallado un cuarto... (continiése, agregando los detalles dados arriba).

352. ¶ *La vuelta de clase.*

PLAN .

Hora de salida de la escuela. Cómo vuelve el escolar á su casa : camino que sigue ; cómo se conduce por la calle ; que camino toma ; llegada á casa ; cómo se emplea el tiempo hasta la hora de volver á clase.

353. LECCIÓN : IMPERFECTO DE INDICATIVO

TEXTO

Quando llegó Juanito de la escuela, su hermana **bordaba**, su papá **leía** y su hermanito **dormía** en la cuna.

EXPLICACIÓN

Observo que las tres acciones *leía*, *bordaba* y *dormía* se realizaban ó eran *presentes* en el momento de entrar Juanito; pero actualmente son acciones pasadas. El tiempo expresado por las tres acciones se llama *pretérito imperfecto*. *Bordaba*, *leía* y *dormía* son, pues, los imperfectos de indicativo de los verbos : *bordar*, *leer* y *dormir*.

Los imperfectos de los verbos en *er* é *ir*, terminan lo mismo.

Imperfecto de bordar .		Imperfecto de leer .		Imperfecto de dormir .	
yo	bord aba	yo	le ía	yo	dorm ía
tú	bord abas	tú	le ías	tú	dorm ías
él	bord aba	él	le ía	él	dorm ía
nosotros	bord ábamos	nosotros	le íamos	nosotros	dorm íamos
vosotros	bord abais	vosotros	le íais	vosotros	dorm íais
ellos	bord aban	ellos	le ían	ellos	dorm ían

RESUMEN

Los verbos en *ar* hacen siempre el imperfecto en *aba*.

Los verbos en *er* é *ir* lo hacen en *ía*, excepto *ser*, *ver*, *ir*. El 1º hace *era*, *eras*, etc.; el 2º *veía*, *veías*, etc., y el 3º *iba*, *ibas*, etc.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

354. ♀ Indiquense los imperfectos en el texto siguiente :

Entrada de los Reyes Católicos.

Esta entrada se hizo con la solemnidad correspondiente á tan gran suceso. Seiscientos cristianos, arrancados á la esclavitud y sacados de las mazmorras, iban delante llevando los hierros con que habian estado encadenados... Tras ellos marchaba una lucida escolta de caballeros, cuyas lim-

pias armas y bruñidos arneses deslumbraban. Seguía el príncipe D. Juan, vestido de gala y acompañado del gran cardenal Mendoza y del Obispo de Ávila.... Á los lados de la Reina marchaban sus damas y dueñas; cabalgaba el rey en su soberbio caballo, circundado de la flor de la nobleza castellana y andaluza, y cerraba la marcha el grueso del ejército....

(MODESTO LAFUENTE.)

(Historiador español, 1806-1865.)

355. COMPOSICIÓN :

Carta.

Carlos y Enrique eran vecinos y amigos de la infancia. Enrique se trasladó á la ciudad á casa de sus abuelos. Carlos le echa de menos constantemente, y pide permiso á sus padres para escribirle ¿Qué le escribirá? Lo que le diría desde luego si volvieran á verse, esto es : que le causaba mucha pena el estar separado de él, que se fastidiaba, sin su compañía, etc.

CONSEJO : Cuando escribimos á un ausente, hay que decirle lo mismo que le diríamos si le volviésemos á ver.

356. LECCIÓN : PRETÉRITO PERFECTO

TEXTO

Luis dice á su primo Pedro: Ayer comí en casa de mi amigo Roberto con quien jugué bastante; después sali con él á paseo.

EXPLICACIÓN

Jugué, pretérito perfecto de *jugar*, *comí*, pretérito perfecto de *comer*, y *sali*, *pretérito perfecto de salir*, expresan acciones pasadas. El pretérito perfecto tiene sólo dos terminaciones: 1ª en *é* para los verbos en *ar*, y 2ª en *i* para los en *er* é *ir*.

Pret. perf. de un verbo en <i>ar</i> .		Pret. perf. de un verbo en <i>er</i> .		Pret. perf. de un verbo en <i>ir</i> .	
yo	<i>jugu é</i>	yo	<i>com í</i>	yo	<i>sal í</i>
tú	<i>jug aste</i>	tú	<i>com iste</i>	tú	<i>sal iste</i>
él	<i>jug ó</i>	él	<i>com ió</i>	él	<i>sal ió</i>
nosotros	<i>jug amos</i>	nosotros	<i>com imos</i>	nosotros	<i>sal imos</i>
vosotros	<i>jug asteis</i>	vosotros	<i>com isteis</i>	vosotros	<i>sal isteis</i>
ellos	<i>jug aron</i>	ellos	<i>com ieron</i>	ellos	<i>sal ieron</i>

RESUMEN

El pretérito perfecto sólo se emplea cuando se habla de un tiempo pasado ó de una época pasada y perfectamente determinada, como: escribí ayer tres cartas. En 1902 viajé por Italia. Estaría mal dicho: hoy dormí dos horas; el año pasado he visto á mis abuelos.

OBSERVACIÓN. — I. *El imperfecto y el futuro de subjuntivo se derivan del pretérito perfecto, y siguen su irregularidad.*

II. *Los verbos en ir, irreg. en el presente, lo son también en el pretérito, excepto: lucir, adquirir y los terminados en uir.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

357. ☞ *Analícense los pretéritos:**Epitafio de un guapo.*

Hendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, rendí,
Desafié, desmentí,

Venci, acuchillé, maté.
Soy tan bravo que me alabo
En la misma sepultura:
Matóme una calentura.
¿Cuál de los dos es más bravo?

FÉLIX LOPE DE VEGA.

358. *Formación de los verbos en ar y en ear.*

Basta á veces convertir la vocal final del sustantivo ó adjetivo en la terminación *ar*, como de *clavo*, *clavar*, de *celo*, *celar*, de *fijo*, *fixar*.

Es frecuente cambiar dicha vocal en la terminación *ear*. Ejemplos: De *chispa*, *chispear*; de *hoja*, *hojear*; de *chorro*, *chorrear*: etc. Si el nombre termina en consonante, se le agrega *ear*: *pastel*, *pástelear*.

Á veces se antepone al nombre la preposición *a*, como de *carro*, *acarrear*: de *perro*, *aperrear*; de *caual*, *acanal*; de *barquillo*, *abarquillar*: etc. En casi todos estos casos, la *a* indica la forma ó aspecto que se da á las cosas. Otras veces se emplea la prepos. *en*, *ó em* cuando el nombre empieza con *b* ó *p*, como: de *dulce*, *endulzar*: de *pozo*, *empezar*: etc.

359. LECCION : IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

TEXTO *El padre de Carlos le mandó que dejara su trabajo, que cogiera el sombrero, y que saliera á dar un paseo. Ya era tiempo de que descansase, comiese y subiese á ver á su amigo.*

Las formas *dejará, cogiera* y *saliera* corresponden á los *imperfectos de subjuntivo* de : *dejar, coger* y *salir*, lo mismo que las de la segunda frase : *descansase, comiese* y *subiese*, corresponden á igual tiempo de : *descansar, comer, subir*. Se ve que las formas *cogiera, saliera, cogiese* y *saliese*, tienen la misma terminación.

EXPLICACIÓN	Imperf. de subjuntivo de un verbo en ar.		Imperf. de subjuntivo de un verbo en er.	
	yo	<i>dej ara</i>	ó <i>dej ase</i>	yo
tú	<i>dej aras</i>	ó <i>dej ases</i>	tú	<i>cog ieras</i> ó <i>cog ieses</i>
él	<i>dej ara</i>	ó <i>dej ase</i>	el	<i>cog iera</i> ó <i>cog iese</i>
nosotros	<i>dej áramos</i>	ó <i>dej ásemos</i>	nos.	<i>cog iéramos</i> ó <i>cog iésemos</i>
vosotros	<i>dej arais</i>	ó <i>dej aseis</i>	vos.	<i>cog ierais</i> ó <i>cog ieseis</i>
ellos	<i>dej aran</i>	ó <i>dej asen</i>	ellos	<i>cog ieren</i> ó <i>cog iesen</i>

Imperf. de subjuntivo de un verbo en ir.

yo *sal iera* ó *sal iese*, tú *sal ieras* ó *sal ieses*, etc. (v. *coger*).

RESUMEN *El imperfecto de subjuntivo tiene en castellano dos terminaciones. las cuales pueden emplearse indistintamente. Todos los verbos en ar toman las dos terminaciones ara ó ase; y todos los en er ó ir, las terminaciones iera ó iese, excepto los verbos ser é ir, que tienen el mismo pretérito perfecto fuí, y las mismas formas del imperf. de subj. : fuera y fuese.*

(OBSERV. — *El imperfecto de subjuntivo depende siempre de un pretérito perfecto (mandó que saliera ó saliese), ó de una conjunción : ¡si yo fuera hombre!; aunque fuese rico.*

360. COMPOSICIÓN : Narración de un diálogo.

Pedro ha oído en el mercado á una buena mujer regatear á un vendedor un pollo, y quiere referir la conversación. Escribe, pues : *El vendedor dice á la mujer que le dejara el pollo en tres pesetas. La mujer le responde que el pollo no vale más que dos. En seguida replica el vendedor....* Pedro nota que su narración es pesada y poco clara, y se decide á referir las mismas palabras que ha oído : — *Se lo dejo á Ud. en tres pesetas y no gana nada. — ¡ Tres pesetas ! ¡ Quite, hombre ! Le doy á Ud. dos. — ¡ Señora ! ¿ habla Ud. con formalidad ? Sólo de comida, me tiene ya de costa más de dos pesetas. — ¡ Pero si es muy pequeño y parece tísico de puro flaco !... ¡ Señora, por Dios ! ¡ mírelo Ud. bien ! es grande y está gordo. Juan se convence de que es mejor hacer hablar á los personajes.*

CONSEJO. El relato de una conversación será mucho más vivo, si se hace hablar á los personajes.

361. LECCIÓN : FUTURO DE SUBJUNTIVO

TEXTO

Todo aquel que robare, matare, escribiere ó difundiere calumnias é injurias contra los demás, debe ser castigado con arreglo á su delito.

Las formas *robare, matare, escribiere, difundiere* son *futuros de subjuntivo* de *robar, matar, escribir, difundir*. Este tiempo se deriva del pretérito perfecto y sólo se distingue de la 1ª forma del imperf. de subj. (véase pág. 82) en que termina en *e* en vez de *a*.

Es tiempo que hoy sólo se usa en la poesía y en estilo literario; en su lugar se emplea el presente de subjuntivo. En vez de decir : *El que faltare á la verdad*, se dice : *El que falte á la verdad*.

Si el pretérito perfecto es irregular, lo será el futuro de subjuntivo.

EXPLICACIÓN

Futuro de subjuntivo de un verbo en ar .		Futuro de subjuntivo de un verbo en er .		Futuro de subjuntivo de un verbo en ir .	
yo	<i>rob are</i>	yo	<i>com iere</i>	yo	<i>part iere</i>
tú	<i>rob are</i> s	tú	<i>com ieres</i>	tú	<i>part ieres</i>
él	<i>rob are</i>	él	<i>com iere</i>	él	<i>part iere</i>
nosotros	<i>rob áre</i> mos	nosotros	<i>com iére</i> mos	nosotros	<i>part iére</i> mos
vosotros	<i>rob are</i> is	vosotros	<i>com iere</i> is	vosotros	<i>part iere</i> is
ellos	<i>rob are</i> n	ellos	<i>com iere</i> n	ellos	<i>part iere</i> n

RESUMEN

El futuro de subjuntivo se deriva siempre del pretérito perfecto, regular ó irregular. Se reemplaza en el lenguaje corriente por el presente de subjuntivo.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

362. ☞ *Cópiese, subray. los futuros :* Y donde al más asinto nacen canas.
 Y el que no las limare ó las rompiere.
 Ni el nombre de varón ha merecido.
 Ni llegar al honor que pretendiere.
 (EPISTOLA MORAL.)

La vida de la corte.

Fabio, las esperanzas cortesanias
 Prisiones son do el ambicioso muere

363. VOCABULARIO : *La propiedad rural.*

Cortijo, granja, casería, huerta, estancia, hacienda, chacra, masía, roza, pegujal; cuadra, establo, linado, aprisco, porqueriza, zahurda, gallinero, conejera, palomar, granero, pajar, cochera, cobertizo, tambo, lechería ó quesería, pozo, bomba, abrevadero.

Cortijero, granjero, hortelano, estanciero, hacendero, chacarero, masiero, rocero, pegujalero, porquero, vaquero, cabrero, pastor.
 — *Explotación rural, arado, máquina agrícola, aperos, herramientas.* — *Arrendar, explotar, cercar, deslindar, amojonar.*

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

364. ☞ *Complétense estas frases :* don. Juan y José han decidido — sus
 Juan — una hacienda y la — con
 método. Pedro — una fábrica de almi- }
 }
 } don. Juan y José han decidido — sus
 } herramientas para evitar pleitos. Para des-
 } lindar un campo, es preciso —.

365. LECCIÓN : FUTURO SIMPLE Ó DE INDICATIVO

TEXTO Mañana, dice Juanito, *compraré un ramo de flores y se lo ofreceré á mi abuelita, por ser el día de su santo. Además escribiré una carta á mi prima Enriqueta para felicitarla por su cumpleaños.*

Los verbos *compraré, ofreceré, escribiré* se llaman *futuros*, porque expresan una acción venidera. *Futuro* significa : *que ha de ser ó suceder.*

Todos los *futuros* de todos los verbos, así regulares como irregulares, se han formado uniendo al infinitivo de cada uno las personas del presente de indicativo del auxiliar *haber* (véase pág. 89), con ligerísimas modificaciones, tales como la supresión de la *h* inicial y de las letras *hab* en la 2ª persona de plural.

EXPLICACIÓN

Futuro de un verbo en ar.		Futuro de un verbo en er.		Futuro de un verbo en ir.	
yo	<i>comprar</i> (h) é	yo	<i>comer</i> (h) é	yo	<i>subir</i> (h) é
tú	<i>comprar</i> (h) ás	tú	<i>comer</i> (h) ás	tú	<i>subir</i> (h) ás
el	<i>comprar</i> (h) á	él	<i>comer</i> (h) á	él	<i>subir</i> (h) á
nos.	<i>comprar</i> (h) emos	nos.	<i>comer</i> (h) emos	nos.	<i>subir</i> (h) emos
vos.	<i>comprar</i> (hab) éis	vos.	<i>comer</i> (hab) éis	vos.	<i>subir</i> (h) éis
ellos	<i>comprar</i> (h) án	ellos	<i>comer</i> (h) án	ellos	<i>subir</i> (h) án

RESUMEN

Todos los verbos españoles toman en el futuro las terminaciones : é, ás, á, emos, éis, án, agregándolas al infinitivo.

*Sólo son excepción de esta regla : hacer (y lo mismo sus compuestos) que tiene el futuro **haré**, en lugar de **haceré**; decir, que hace : **diré** y sus compuestos **menos bendecir** (**bendeciré**) y **maldecir** (**maldeciré**); **caber**, que hace : **cabré**; **saber** y **resaber** : **sabré, resabré**; **valer, equivaler, prevaler** : **valdré, equivaldré, prevaldré**; **salir, sobresalir** : **saldré, sobresaldré**; **tener** (y todos sus compuestos) : **tendré**; **venir** (y todos sus compuestos) : **vendré**; y **poner** (con todos los suyos) : **pondré**.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

366. ☞ *Conjúguense los futuros de bendecir, maldecir, detener, mantener, componer y reponer.*

367. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los futuros :*

El estudio de la naturaleza.

Estudiad la naturaleza y ella os franqueará sus tesoros... Complacida de ser único objeto de vuestro estudio y contemplación, os abrirá su fecundo seno; derramará ante vosotros su rica cornucopia y ninguno la solicitará que

no vuelva de su presencia enriquecido y mejorado.

(GASPAR DE JOVELLANOS.)

368. ☞ *Indíquense los futuros en los refranes siguientes :*

Amanecerá Dios y medraremos. Dormiréis sobre ello, y tomareis acuerdo. Nadie diga : de este agua no beberé. Asno lerdo, tú dirás lo tuyo y lo ajeno. Cuando te dieran el anillo, pon el dedillo. De fuera vendrá, quien de casa nos echará.

369. LECCIÓN : FUTURO CONDICIONAL

TEXTO

Juan prometió á su mamá que estudiaría sus lecciones, resolvería sus problemas, y escribiría su plana con esmero.

EXPLICACIÓN

Los verbos *estudiaría*, *resolvería* y *escribiría* están en la 3ª persona de singular del *futuro condicional*, el cual expresa siempre una acción futura, dependiente de una condición, ó bien un deseo vivo de obtener ó hacer algo. Este tiempo se deriva del futuro simple y sufre las mismas modificaciones que aquél. Puede emplearse en vez de la 1ª forma del imperfecto de subjuntivo. Así podemos decir *yo comería* (ó *comiera*) *de buena gana una pera*. Esta substitución de un tiempo por otro, muy antigua y usada en estilo literario, ha dado lugar á que se considere este *futuro condicional* como forma del imperfecto de subjuntivo, lo cual es un error.

Todos los verbos de las 3 conjugaciones toman las mismas formas para este tiempo, con las excepciones indicadas en el n.º 365.

Futuro condicional de un verbo en ar.		Futuro condicional de un verbo en er.		Futuro condicional de un verbo en ir.	
yo	<i>amar ía</i>	yo	<i>beber ía</i>	yo	<i>subir ía</i>
tú	<i>amar ías</i>	tú	<i>beber ías</i>	tú	<i>subir ías</i>
él	<i>amar ía</i>	él	<i>beber ía</i>	él	<i>subir ía</i>
nosotros	<i>amar íamos</i>	nosotros	<i>beber íamos</i>	nosotros	<i>subir íamos</i>
vosotros	<i>amar íais</i>	vosotros	<i>beber íais</i>	vosotros	<i>subir íais</i>
ellos	<i>amar ían</i>	ellos	<i>beber ían</i>	ellos	<i>subir ían</i>

Este tiempo depende generalmente de un pretérito perfecto, ó de una condición, como : Me prometió que *escribiría*; *Iría* si mi hermano viniera.

RESUMEN

El tiempo que expresa una acción probable, un deseo ardiente ó que depende de un pretérito perfecto que exprese ruego, promesa, se llama futuro condicional.

Se forma, como el futuro simple, agregando al infinitivo del verbo, en vez de las terminaciones propias del futuro, las indicadas anteriormente : ía, ías, ía, íamos, íais, ían.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

370. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los futuros condicionales :*

Utilidad de la agricultura.

Si el labrador no arase sus campos, no haría la siembra, no brotarían ni crecerían las mieses, no cogería trigo. Entonces el molinero no tendría trigo para fabricar harina, ni el tahonero

podría conseguir harina para hacer pan, y nosotros carceríamos de este alimento tan necesario. Si pensásemos en esto y en la penosa vida de los labradores, no desdenaríamos á los que ejercen tan honrosa y útil profesión, antes bien enalteceríamos y bendeceríamos al agricultor.

371. LECCIÓN :

EL IMPERATIVO

TEXTO

Don Juan dice á su hijo Enrique : deja tus libros y avisa á tu hermana que salimos esta tarde para el campo. Corra la criada á tomar los billetes en la central. Una hora ó dos antes de la salida del tren, lleven los mozos los baúles á la estacion. Tú y tu hermano quitad libros y papeles de en medio. Dejémoslo todo en orden.

EXPLICACIÓN

Los verbos *deja, avisa* están en la 2ª persona de singular del imperativo; el verbo *corra*, en la 3ª persona de singular del mismo modo; *lleven*, en la 3ª persona de plural, *quitad* en la 2ª de plural, y *dejémoslo*, en la 1ª de plural. La 1ª persona de singular es igual á la 3ª. Se ve que el imperativo sólo tiene dos formas propias: la 2ª de singular (es, en los verbos regulares, la 3ª del presente de indicativo), y la 2ª de plural, (es el infinitivo, cambiando la r final por d).

Imperativo de los verbos en **ar**.

2ª persona de sing. *am a*; 2ª de plur. *am ad*.

Imperativo de los verbos en **er ó ir**.

2ª pers. de sing. *com e, parl e*; 2ª de plur. *com ed, parl id*.

Las demás personas se toman del presente de subjuntivo.

RESUMEN

El imperativo, modo que se emplea para mandar, suplicar ó aconsejar, no suele ir precedido de pronombre personal. Sólo tiene dos personas propias: la 2ª de singular y la 2ª de plural. Las demás son las mismas del pres. de subj.

OBSERV. — I. *En las 2ªs personas del imperativo negativo, se emplean las 2ªs del presente de subjuntivo, como: No temas mancha que sale con agua; No juzguéis y no seréis juzgados.*

II. *Ud. exige la 3ª persona del singular y Uds. la del plural del subjuntivo: Coma Ud.; Entren Uds.*

III. *Cuando se junta la 2ª persona de plural con el pronombre os, se suprime la d final, como: Amaos los unos á los otros; Alegraos. Se exceptúa ir: Idos en hora buena.*

IV. *El imperativo (salvo la citada supresión de la d) es regular en la 2ª persona de plural. La 2ª de singular es irreg., si lo es la 3ª del presente de indicat. Además tiene las formas anormales: sé de ser; sal de salir; dí de decir; haz de hacer; vé de ir; pon de poner; ten de tener y ven de venir.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

372. ♀ *Analic. los imper. del texto:*
 Calma un momento tus soberbias ondas.
 Océano inmortal, y no á mi acento
 Con eco turbulento
 Desde tu seno líquido respondas.

{ Cálmate y sufre que la vista mia
 Por tu inquieta llanura
 Se extienda á su placer... MANUEL QUINTANA.
 (Poeta español, 1777-1851.)

373. LECTURA :

La lluvia primaveral.

Bien venida, ¡oh lluvia! seas
 Á refrescar nuestros valles,
 Y á traernos la abundancia
 Con tu rocío agradable.
 Bien vengas ¡oh fértil lluvia!
 A dar vida á las fragantes
 Flores que, por recibirte,
 Rompen ya su tierno cáliz.
 Bajad, bajad, que la tierra
 Su agostado seno os abre,
 Y os esperan mil semillas
 Para al punto fecundarse.

.....
 Todo brilla y se renueva;
 De aromas se puebla el aire,
 Las tiernas mieses espigan
 Y florecen los frutales.
 La naturaleza entera
 De galas se orna y renace.
 ¡Oh bendita, oh vital lluvia
 Con tus ondas saludables!
 Ven, pues; ¡oh! ven y contigo
 La rica abundancia trae.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.

(Poeta español, 1751-1817.)

374. COMPOSICIÓN :

Cartas familiares.

Carlos enseña á su papá la carta que acaba de escribir á su amigo Enrique (V. p. 80). Su papá encuentra bien los términos en que Carlos expresa á su amigo el cariño que le profesa, pero le hace notar que la carta es lacónica. Carlos no debe limitarse á expresar únicamente su propio sentimiento, sino que debe dar cuenta á su amigo de lo que ha hecho desde que se separaron y enviarle noticias de sus amigos comunes.

CONSEJO. Cuando se escribe á una persona amiga, debe dársele cuenta de todo lo que pueda interesarle, y no hablarle exclusivamente de sí mismo. Una carta es una conversación por escrito, en que debemos decir á los demás todo lo que pueda serles agradable y útil.

EJERCICIO

375. ♀ Luisa escribe á su amiga Julia, que reside en un pueblo.

PLAN

Fastidio que le causa la ausencia

de su amiga. Se acuerda mucho de ella en clase y en el recreo. Le describe la primera comunión de su hermanita. Le dice que espera tener buenos premios y que desea vivamente volverla a ver.

376. LECCIÓN : PARTICIPIO PASIVO

TEXTO

Juan está cansado por haber corrido mucho. Por esta razón, apenas acaba de cenar, se queda dormido.

EXPLICACION

Las palabras *cansado, corrido, dormido* son los *participios pasivos* de *cansar, correr, dormir*. Se llaman *participios* porque participan del verbo y del adjetivo. Tienen género y número. Ejemplos : niño *dormido*; niñas *dormidas*; pluma *cortada*, labios *fruncidos*.

Partic. pasivo de un verbo en **ar**. Partic. pasivo de los verbos en **er, ir**.
Comprar, *compr ado*. Comer, *com ido*. Lucir, *luc ido*.

RESUMEN

El participio pasivo termina en : ado (verbos en ar), y en ido (verbos en er, ir). Se forma, uniendo al radical dichas termin.

El participio pasivo se emplea para conjugar todos los tiempos compuestos y para formar la pasiva de los verbos.

OBSERVACIONES. — I. *Hay algunos participios irregulares terminados en to, so y cho, como impreso (del verbo regular imprimir), muerto (de morir) y dicho (de decir).*

II. *Algunos verbos tienen dos participios, uno regular y otro irregular, como : bendecido y bendito, maldecido y maldito, freído y frito, prendido y preso, etc. : pero, fuera de preso, frito y algún otro, los irregulares se usan como adjetivos. Se dice : El obispo ha bendecido (y no : ha bendito) el barco.*

III. *De muchos participios se han formado nombres masculinos ó femeninos como : cercado, empedrado, ida, venida, etc.*

IV. *Hay participios que suelen usarse con significación activa, como : hombre bien hablado; mujer muy leída.*

EJERCICIOS SOBRE LOS PARTICIPIOS

377. ♀ *Subráyense los participios :*

El entierro de Cervantes.

El sábado 23 de abril del año 1616 se abrian las puertas de aquella pobre iglesia (las Trinitarias Descalzas de Madrid), para que pasase el féretro... El cuerpo que en él venia, estaba amortajado con el mismo sayal (de la Orden Tercera), llevaba descubierto el rostro y no tenía cruzadas las manos, como era uso.... La capucha de San Francisco cubria la frente lisa y desembarazada; estaban cerrados los alegres ojos, y las barbas de plata, crecidas

durante la larga enfermedad... desfiguraban el rostro aguileño.

MARQUÉS DE MOLINS.

(Escritor español, 1812-1889.)

378. ♀ *Analícense, en estos refranes, los participios regulares é irreg. :*

Más vale aceña parada, que molinero amigo. Comida hecha, compañía deshecha. Agua pasada no muele molino. A muertos y á idos no hay amigos. No suda el ahorcado, y suda el teatino. El conejo ido, el consejo venido. En arca abierta el justo peca. Ayunar después de hartó.

379. LECCIÓN : EL VERBO AUXILIAR HABER

TEXTO

Juan ha estado á punto de ahogarse con su hermanito. Éste había caído al agua y Juan, apenas le hubo visto caer, quiso ayudarle sin haber aprendido á nadar. Afortunadamente los han salvado el molinero y su perro. Aunque hayan salido ilesos, habrán escarmentado. ¿Qué habría sido de ellos sin el molinero?

Las palabras *ha, había, hubo, haber, han, hayan, habrán, habría,* son personas del verbo *haber*, que, con los participios pasivos, forma los tiempos compuestos de los verbos : por eso se llama *auxiliar*.

Conjugación del auxiliar *Haber*.

EXPLICACIÓN

Presente de indicativo.

yo *he*
tú *has*
él *ha*
nosotros *hemos*
vosotros *habéis*
ellos *han*

Presente de subjuntivo.

yo *haya*
tú *hayas*
él *haya*
nos. *hayamos*
vos. *hayáis*
ellos *hayan*

Pretérito imperfecto.

yo *había*
tú *habías*
él *había*
nos. *habíamos*
vos. *habíais*
ellos *habían*

Pretérito perfecto.

yo *hube*
tú *hubiste*
él *hubo*
nos. *hubimos*
vos. *hubisteis*
ellos *hubieron*

Imperfecto de subjuntivo.

yo *hubiera, hubiese*
tú *hubieras, hubieses*
él *hubiera, hubiese*
nos. *hubiéramos, hubiésemos*
vos. *hubierais, hubieseis*
ellos *hubieran, hubiesen*

Futuro de subjuntivo.

yo *hubiere*
tú *hubieres*
él *hubiere*
nos. *hubiéremos*
vos. *hubiereis*
ellos *hubieren*

Futuro simple.

yo *habré*
tú *habrás*
él *habrá*
nos. *habremos*
vos. *habréis*
ellos *habrán*

Futuro condicional.

yo *habría*
tú *habrías*
él *habría*
nos. *habríamos*
vos. *habríais*
ellos *habrían*

Infinitivo : *Haber*.Gerundio :
Habiendo.Participio de presente :
Habiente.Participio pasivo :
Habido, habida.

El partic. *habiente* se usa en la frase : *No tener pariente ni habiente*.

RESUMEN

El verbo *haber*, como *auxiliar*, forma los tiempos compuestos de los demás verbos. También forma, con la preposición de *y un infinitivo*, los tiempos de obligación, como : *He de hacer una que sea sonada; Ha de ver de qué pie cojeo.*

OBSEV. — I. *Antes se usaba como activo, según lo indica el refrán : Quien malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá.*

II. *Todos los tiempos de haber se usan como impersonales : había fiesta, había árboles; hubo música, hubo toros. La 3ª pers. ha toma y al fin, cuando es impersonal : Hay gente, hay libros : No se debe decir : habían flores, sino había flores; ni habrán fiestas, sino, habrá fiestas.*

III. *Con las voces días, años, etc., se usa ha como impers.*

380. LECCIÓN :

EL VERBO SER

TEXTO

Juan es un joven aplicado. Su padre quiere que sea ingeniero. En cambio, su primo Jorge es un holgazán. Su sueño dorado sería dedicarse á los deportes. Juan será un hombre útil, y Jorge un vago.

Las palabras *es, sea, seria, será*, son terminaciones del verbo *ser*. Hamado *verbo substantivo*. Se emplea : 1º para significar la existencia ó esencia, como : *Pedro es bueno; Calderón fué poeta, etc.*, y 2º para formar la pasiva. Ej. : *el niño es alabado; la niña es mimada.*

Conjugación de *ser*.

EXPLICACIÓN

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Pretérito perfecto.
yo <i>soy</i>	yo <i>sea</i>	yo <i>era</i>	yo <i>fuí</i>
tú <i>eres</i>	tú <i>seas</i>	tú <i>eras</i>	tú <i>fuiste</i>
él <i>es</i>	él <i>sea</i>	él <i>era</i>	él <i>fué</i>
nos. <i>somos</i>	nos. <i>seamos</i>	nos. <i>éramos</i>	nos. <i>fuimos</i>
vos. <i>sois</i>	vos. <i>seáis</i>	vos. <i>erais</i>	vos. <i>fuisteis</i>
ellos <i>son</i>	ellos <i>sean</i>	ellos <i>eran</i>	ellos <i>fueron</i>

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Futuro simple.	Futuro condicional.
yo <i>fuera</i> ó <i>fuese</i>	yo <i>fuere</i>	yo <i>ser é</i>	yo <i>ser ía</i>
tú <i>fueras</i> ó <i>fueses</i>	tú <i>fueres</i>	tú <i>ser ás</i>	tú <i>ser ías</i>
él <i>fuera</i> ó <i>fuese</i>	él <i>fuere</i>	él <i>ser á</i>	él <i>ser ía</i>
nos. <i>fuéramos</i> ó <i>fuésemos</i>	nos. <i>fuéremos</i>	nos. <i>ser émos</i>	nos. <i>ser íamos</i>
vos. <i>fuerais</i> ó <i>fueseis</i>	vos. <i>fuereis</i>	vos. <i>ser éis</i>	vos. <i>ser íais</i>
ellos <i>fuieran</i> ó <i>fuesen</i>	ellos <i>fuieren</i>	ellos <i>ser án</i>	ellos <i>ser ían</i>

Imperativo.	Gerundio.	Participio pasivo.
sé tú, sed vosotros	Siendo.	Sido (invariable).

RESUMEN

El verbo ser, además de indicar la relación entre las personas ó cosas, y los atributos. reemplaza á los verbos, unido á un nombre. En vez de yo vivo. yo codicio, puede decirse : yo soy viviente; yo soy codicioso. Además, forma la pasiva.

OBSERV. — I. *El pretérito perfecto de ser y los tiempos derivados del mismo, lo son también de ir.* — II. *Antes se usó ser por existir, como : Los pocos sabios que en el mundo han sido (han existido). Aun se dice : ¡Aquí fué Troya!* — III. *También se usa como neutro : La música es en el patio. ¡Todo sea por Dios!*

381. DICTADO :

El buey.

El buey es un animal muy fuerte; pero al mismo tiempo es paciente y manso. Sus cuernos son puntiagudos. Es conducido dócilmente á pastar hasta por un niño. Ara incansable días enteros y arrastra la carreta por muy pesada que sea la carga.

382. LECCIÓN :

VERBO TENER

TEXTO

Juan y Enrique disputan : El primero dice al segundo : No tienes razón en decir lo que dices, mientras que yo sí la tengo. Cuando yo tenía dos años, así se lo tengo oído á mi mamá, tuve una grave enfermedad en la vista, y dice el médico que siempre la tendré débil.

EXPLICACIÓN

Las palabras *tiene*, *tengo*, *tenia*, *tuve*, *tendré* son personas de varios tiempos de *tener*, verbo muy usado, pues además de su significación de *poseer*, se emplea como *auxiliar* (*tengo escritas dos cartas*; *tengo acabados dos cuadernos*) y forma tiempos de obligación, como *haber*, (*tengo de ó tengo que salir*; *tenia que comer*).

Conjugación de tener.

Presente de indic.	Presente de subj.	Imperfecto de indic.	Pretérito perfecto.
yo <i>tengo</i>	yo <i>tenga</i>	yo <i>tenia</i>	yo <i>tuve</i>
tú <i>tiene</i>	tú <i>tengas</i>	tú <i>tenias</i> , etc.,	tú <i>tuviste</i>
él <i>tiene</i>	él <i>tenga</i>	como todos los	él <i>tuvo</i>
nos. <i>tenemos</i>	nos. <i>tengamos</i>	verbos regula-	nos. <i>tuvimos</i>
vos. <i>tenéis</i>	vos. <i>tengáis</i>	res en <i>er</i> ó <i>ir</i> .	vos. <i>tuvisteis</i>
ellos <i>tienen</i>	ellos <i>tengan</i>		ellos <i>tuvieron</i>
Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Imperativo.	
yo <i>luviera</i> ó <i>ludiese</i> ,	yo <i>luviere</i>	ten tú. <i>Tened.</i>	
tú <i>luvieras</i> ó <i>ludieses</i> , etc.,	tú <i>luvieres</i> , etc.,	tenga Ud., <i>Tengan</i> Uds.	
Futuro simple.	Futuro condicional.	Participio de presente.	
yo <i>tendré</i>	yo <i>tendría</i>	<i>Teniendo</i> ; sólo se usa hoy	
tú <i>tendrás</i>	tú <i>tendrías</i> , etc.,	como subst., y en los com-	
él <i>tendría</i>	como todos los de-	puestos : <i>terraleniente</i> , <i>lu-</i>	
nos. <i>tendremos</i>	más futuros con-	<i>gurleniente</i> .	
vos. <i>tendréis</i>	dicionales.	Gerundio. <i>Teniendo</i> .	
ellos <i>tendrán</i>		Partic. pasivo. <i>Tenido</i> , <i>da</i> .	

RESUMEN

Tener, muy irregular, se usa, 1º como activo; 2º con un participio, como auxiliar : tengo andadas dos leguas; 3º para formar tiempos de obligación : tengo de ó tengo que. La forma tengo de parece indicar amenaza. 4º con el pron. se, ya como reflexivo : Tenerse por discreto; ya como intensivo : no-tenerse de sueño; ya con un pron. complemento, como : Tenérselas tiesas á uno.

383. VOCABULARIO :

El comedor.

Aparador, alacena, mesa, mantel, servilleta, servilletero, sopera, salsera, ensaladera, salero, mostacero, vinagreras, taller ó convej, fuente, plato, platillo, jicara, taza, cafetera, letera, azucarero, botella, copa, vaso, cubierto, cuchara, cucharilla, cucharón, tenedor, cuchillo. Alimentos, comestibles, manjares. Almorzar, desayunarse, comer, merendar, cenar.

384. LECCIÓN: VERBOS ESTAR Y ANDAR

TEXTO

Pedro dice á su papá : Estoy acabando de estudiar mi lección, mientras mi hermanita está dando su lección de música. Ayer estuve en casa de mi primo Andrés, bajamos al jardín y anduvimos entre los árboles. Él anda preparando su examen.

EXPLICACIÓN

Las palabras *estoy, está y estuve* son personas del verbo *estar*, y las palabras *anda y anduvimos*, personas del verbo *andar*. Ambos son irregulares, muy usados; forman una locución característica, acompañados de un gerundio (*estoy acabando; anda preparando*) cuando queremos expresar una acción que dura algún tiempo. Además, forman muchas locuciones familiares, como : *Estar á lo que venga; estar mano sobre mano; estar con el alma en un hilo*, etc.; y *Andar á sombra de lejado; andar á la greña*, etc.

Conjugación de estar.

Presente de indicativo. yo <i>estoy</i> , tú <i>estás</i> , etc. Es irreg. por la acentuación.	Presente subjuntivo. yo <i>esté</i> , tú <i>estés</i> , etc. Se conjuga como los regulares.	Pretérito perfecto. yo <i>estuve</i> , tú <i>estuviste</i> , él <i>estuvo</i> , como <i>tener</i> (pág. 91).
Imperfecto de subjuntivo. yo <i>estuviera, estuviese</i> , tú <i>estuvieras, estuviese</i> , etc.	Futuro de subjuntivo. yo <i>estuviere</i> , tú <i>estuvieres</i> , etc. Los demás tiempos son regul.	

Conjugación del verbo andar.

Sólo tiene irregular el pretérito perfecto : *anduve* (Véase *estuve*).

RESUMEN

Los verbos *estar* y *andar* son muy usados : 1^o con un participio ó adjetivo, como predicado. : *Estoy contento, cansado, alegre, triste, etc.*; *ando desorientado, alicaído, etc.*; 2^o como auxiliares, con un gerundio; 3^o para formar locuciones.

OBSERVACIONES. — I. Los dos verbos se usan como reflexivos, con los pronombres *me, te, se, nos, etc.*, que dan á la acción más intensidad ó energía, como : *Estarse mano sobre mano; Caerse de sueño; Andarse con paños calientes. La 2^a persona del imper. de estar se usa siempre así : Estate quieto; estaos quietos.*

II. *Andar se usa también como activo : Yo ando la rueda.*

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

385. ♀ Analiceense estos lexios :

Arando estaba el buey y a poco trecho
La cigarra cantando le decía :
!Ay! ; ay! ; qué sureo tan torcido has hecho!
Pero él le respondió : Señora mía,
Si no estuviera lo demás derecho,

Ud. no conociera lo torcido... IRIARTE.
Bien habrá visto el lector
En hostería ó convento.
Un artificioso invento
Para andar el asador. IRIARTE.

386. VOCABULARIO : *Los sentidos y los órganos.*

Vista, visión, ojo, pupila, niña, oculista. antejo, lentes, impertinentes, monóculo, ceguera, oftalmia.

Oído, oreja, tímpano, sordera, trompetilla. Olfato, olor, nariz. Tacto, tiento, sensibilidad, nervio.

Gusto, sabor, paladar. Ocular, clarividente, ciego, biceo, Inerte, miope, présbita, sordo; nasal, láclil. Ver. divisar, distinguir, oír, oler, gustar, tocar, lentar, palpar.



Antejo.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

387. ¿ *Complétese el texto siguiente:* } ó suavidad de las superficies, y su
El hombre no podría vivir sin los } temperatura. El — nos da cuenta de
— . La — nos permite apreciar los } los sonidos; el — de los olores y per-
colores. Con el — notamos la aspereza } fumes; y el — de los manjares.

388. Significación de los adjetivos en *able, ible, ivo, undo y oso*. — Son muy numerosos los adjetivos en *able, ible*, como *amable, laudable, dirijible, erigible*, etc. Significan, *digno ó merecedor de algo*, como : *nino amable* (digno de ser amado), *conducta punible* (merecedora de castigo). Con la partícula negativa *in*, significan imposibilidad : *problema insoluble, madre inconsolable*, etc.). Forman el superlativo (v. n.º 240 en *bilísimo*).

Los adjetivos en *ivo* suelen tener sentido análogo en muchos casos, como *madurativo* (que hace madurar), *lucrativo* (que procura ganancia), *ponderativo* (que pondera), etc.

Los nombres en *bundo*, indican la acción, ó la idea matriz con intensidad, como *meditabundo* (que medita mucho), *furibundo* (que está muy furioso), etc.

Los adjetivos en *oso* indican también intensidad, abundancia, como *envidioso* (que tiene envidia), *fatigoso* (que fatiga mucho, etc.).

389. LECTURA : *Un niño generoso.*

Cierto día, estando cerca de una choza, vi unos muchachos que andaban á la greña. A decir verdad, solo el más pequeño andaba á moquetes con el mayor, el cual estaba á la defensiva contentándose con evitar los golpes de su irascible compañero. Anduve algunos pasos y, cuando estuve junto á él, le pregunté : Ese niño tan iracundo que te está dando golpes ¿es tu hermano? — No, señor, me respondió; es un vecino mío. — Parece de mala índole: ¿por qué no le devuelves los golpes que te está dirigiendo? — ¡Oh!, respondió el muchacho ; eso no estaría bien, porque yo soy mucho más fuerte! Al oír esto, me dije por lo bajo : « ¡He aquí un niño generoso! » (Imitado de MAD. DE GENLIS.)

EJERCICIOS SOBRE LA LECTURA

390. ¿ De dónde se deriva la } Juanita envidia la muñeca de su ve-
palabra *campesino*? — ¿ Qué sentido } cina Luisa. Sin que la vean, logra apo-
tienen las palabras en *able* ó *ible*? ¿ Y } derarse de ella y la rompe. Su madre,
las en *bundo*? ¿ Y las en *oso*? } al enterarse, la castiga. Luisa inter-
cede para que perdonen á Juana.

391. ¿ *Imítese el relato anterior.*

392. LECCIÓN : VERBOS IR Y VENIR

TEXTO

Juan escribe á su primo Luis : Deseo que **vengas** á pasar con nosotros las Pascuas. No dudo que **vendrás**. También **vendrán** nuestras primas. Me han prometido que **vendrían** cuando tú **vinieras**. El domingo pasado **fuí** á comer á su casa, y luego **fuimos** á ver un cinematógrafo. Yo **voy** con frecuencia, porque me gusta mucho. Si **vienes**, **iré** yo á pasar una semana contigo.

Las palabras *vengas, vendrás, vendrán, vendrían, vinieras* son personas del verbo **venir**; y las palabras *fuí, fuimos, voy, vienes, iré, personas del verbo **ir**. Ambos se usan, como *estar, andar, salir, quedar, etc.*, ya con un predicado (*vengo rendido, satisfecho*), ya con un gerundio : *iba cogiendo flores, viene leyendo*.*

Conjugación de venir.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Pretérito perfecto.
yo <i>vengo</i>	yo <i>venga</i>	yo <i>venía</i>	yo <i>vine</i>
tú <i>vienes</i>	tú <i>vengas</i>	tú <i>venías, como</i>	tú <i>viniste</i>
él <i>viene</i>	él <i>venga</i>	todos los imper-	él <i>vino</i>
nos. <i>venimos</i>	nos. <i>vengamos</i>	fectos de los ver-	nos. <i>vinimos</i>
vos. <i>venís</i>	vos. <i>vengáis</i>	bos en <i>er</i> é <i>ir</i> .	vos. <i>vinisteis</i>
ellos <i>vienen</i>	ellos <i>vengan</i>		ellos <i>vinieron</i>

EXPLICACIÓN

Imperfecto de subjuntivo.	Futuro de subjuntivo.	Imperativo.
yo <i>viniera, viniese</i>	yo <i>viniere</i>	<i>ven</i> tú <i>venid</i> vosotros
tú <i>vinieras, vinieses, etc.</i> ,	tú <i>vinieres, etc.</i> ,	<i>venga</i> él <i>vengan</i> ellos
como todos los imperf.	como los demás	<i>venga</i> Ud. <i>vengan</i> Uds.
de subjuntivo.	futuros de sub-	(V. n.º 365.)
	conjuntivo.	

Futuro simple.	Futuro condicional.	Partic. de presente.	Gerundio.	Partic. pasivo.
yo <i>vendré</i>	yo <i>vendría</i>	<i>Viniendo, usa-</i>	<i>Viniendo</i>	<i>Venido</i>
tú <i>vendrás</i>	tú <i>vendrías, etc.</i> ,	do en la frase		
él <i>vendrá</i>	como todos los	<i>gentes y vini-</i>		
nos. <i>vendremos</i>	futuros condic.	<i>entes.</i>		
vos. <i>vendréis</i>				
ellos <i>vendrán</i>				

Conjugación de ir.

Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Imperfecto de indicativo.	Imperativo.
yo <i>voy</i>	yo <i>vaya</i>	yo <i>iba</i>	<i>Vé</i> tú. <i>Id</i> vosotros ó
tú <i>vas</i>	tú <i>vayas</i>	tú <i>ibas</i>	<i>Idos.</i>
él <i>va</i>	él <i>vaya</i>	él <i>iba</i>	
nos. <i>vamos</i>	nos. <i>vayamos</i>	nos. <i>ibamos</i>	
vos. <i>vais</i>	vos. <i>vayáis</i>	vos. <i>ibais</i>	
ellos <i>van</i>	ellos <i>vayan</i>	ellos <i>iban</i>	

VERBOS IR Y VENIR

(Continuación).

EXPLICAC.

Pretérito perfecto, imperfecto de subjuntivo y futuro de subjuntivo son los mismos del verbo *ser* (véase pág. 90).

Futuros simple y condicional son regulares como los de los verbos en *er é ir*.

Partic.
Yente
Gerundio
Yendo

Partic.
pasivo.
Ido

RESUMEN

Los verbos de movimiento: ir y venir, además de su empleo corriente, como: voy á misa, á comer, vengo del teatro, de la calle, etc., se usan mucho con un predicado y también á manera de auxiliares con gerundios de verbos de acción como estar y andar (véase pág. 94).

OBSERVACIÓN. — *El participio pasivo de ambos verbos se usa á veces con sentido activo, como se ve en los refranes: El conejo ido, el consejo venido; Después de la liebre ida, palos en la cama; Á muertos y á idos no hay amigos.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

393. ☞ *Conjúguense, en el futuro simple, el verbo venir con las palabras: de la escuela; y el verbo ir, en el presente de subjuntivo, con las palabras: á la feria.*

394. ☞ *Complétense los refranes:*

Bien — mal, si — solo. De Dios — el bien, y de las abejas la miel. Donde —, haz como vieres. Tantas veces — el cántaro á la fuente, que al fin se rompe. — por lana, y volver trasquilado. — en dimes y diretes.

395. COMPOSICIÓN: *Carta con narración.*

Léase atentamente la carta de Juan á su primo Luis (pág. 94) y redáctese la contestación de Luis á Juan, diciéndole que acepta su invitación.

PLAN

Vehículo para hacer el viaje (coche, ferrocarril, etc.); hora de salida y de llegada; satisfacción de verse juntos, proyectos para los días de Pascuas.

CONSEJO: *Cuando se anuncia nuestra llegada á un punto, á un amigo que debe esperarnos, indíquese exactamente la hora.*

396. VOCABULARIO: *Correo, telégrafos y teléfonos.*

Administración de correos, sello, libranza de giro mutuo, buzón, lista de correos, apartado ó casilla, distribución, Cartero, ambulante, administrador. Telégrafo, telegrafista, telegrama; teléfono, telefonista, telefonema. Cable, cablegrama. Telégrafo sin hilos, marconigrama. Carta franqueada, certificada, tarjeta postal. Redactar, franquear, certificar, escribir, telegrafiar, telefonar.

397. LECCIÓN: VERBOS IRREGULARES EN UN SOLO TIEMPO FUNDAMENTAL

El ciego y su perro.

No **acierto** a comprender que haya personas que **desoigan** la voz de la humanidad, pero reconozco que las hay. Ved á ese pobre ciego presentado en la estampa: **oigamos** los lamentos que **fluyen** de sus labios. Un malvado le ha robado el perro que le guiaba. En esto, **acierta** á pasar por su lado un paseante carilativo, el cual le dice que se asga de su brazo y le cuente su desgracia. **Dióle** el pobre ciego los detalles que pedía y se **plañó** del robo de su perro, indicándole sus sospechas. El caballero le dijo entonces: Soy el juez municipal del pueblo cercano; haré que **luzca** la justicia, que **caiga** el ladrón en la cárcel y que seáis **vengado**. El ciego le responde: Señor, os **agradezco** vuestro interés: mi corazón no siente deseos de venganza. Lo único que **deseo** es que me **devuelvan** mi compañero y mi guía.

(Adaptación del francés por FÉLIX FLOMIÁN.)



TEXTO

Las palabras **acierto**, **desoigan**, **reconozco**, **oigamos**, **fluyen**, **acierta**, **asga**, **cuente**, **dióle**, **plañó**, **luzca**, **caiga**, **agradezco**, **devuelvan**, son personas de los verbos irregulares **acertar**, **desoir**, **reconocer**, **oir**, **fluir**, **asir**, **contar**, **dar**, **plañir**, **lucir**, **agradecer** y **devolver**. Estos verbos son **irregulares en un solo tiempo primitivo**: el presente, y en su derivado el presente de subjuntivo: sólo dos: **dar**, **plañir**, son irregulares en el pretérito perfecto y en el imperfecto de subjuntivo y futuro de subjuntivo, derivados del mismo.

Verbos irregulares en un solo tiempo primitivo.

	Pres. de indicat.		Pres. subj.	
	Singular.	Plural.	Singular.	Plural.
Acertar.	1ª pers. Acierto ,	1ª pers. reg.	1ª pers. acierta ,	1ª pers. reg.
	2ª — aciertas ,	2ª — reg.	2ª — aciertes .	2ª — reg.
	3ª — acierta ,	3ª — aciertan	3ª — acierta ,	3ª — aciertan

Hay muchos verbos en *ar*, *er* é *ir* que tienen la misma irregularidad y cambian la *e* del radical en *ie*, cuando dicha *e* recibe el acento tónico. Por eso son regulares la 1ª y 2ª persona de plural, en que dicha *e* no es tónica, como tampoco lo es en los demás tiempos.

EXPLICACIÓN

VERBOS IRREGULARES EN UN SOLO TIEMPO

(Continuación).

	Singular.	Plural.	Singular.	Plural.
<i>Contar.</i>	1ª pers. <i>cuento</i> ,	1ª pers. reg.	1ª pers. <i>cuento</i> ,	1ª pers. reg.
	2ª — <i>cuentas</i> ,	2ª — reg.	2ª — <i>cuentas</i> ,	2ª — reg.
	3ª — <i>cuenta</i> ,	3ª — <i>cuentan</i>	3ª — <i>cuento</i> ,	3ª — <i>cuenten</i>

Muchos verbos en *ar*, *er*, *ir* cambian la *o* del radical en *ue*, cuando es tónica, es decir en el pres. de indic. y de subj., salvo en las 1ª y 2ª personas de plural. El 10 por 100 de los verbos irreg. tienen esta irreg.

Los verbos en *acer*, *ecer*, *ocer*, toman *z* antes de la *e* radical en la 1ª pers. de presente de indic. y en todo el de subj. Se exceptúan: *mezer* (hace *mezo*), y *cocer* (hace *cuezo*). *Yacer* hace: *yazco*, *yazgo* y *yago*.

Agradecer: pres. ind. yo *agradezco*. | Pres. subj. *agradezca*, *agradezcas*, etc. (Todo el tiempo).
Las demás personas regulares.

Los verbos en *añer*, *eñir*, *iñir*, *uñir* suprimen la *i* después de la *ñ* en las 3ª personas del pret. perfecto, y en el imperf. y futuro de subj.

Pluñir..... { Pretérito perfecto.
3ª pers. sing. *pluñó*
3ª pers. plur. *pluñeron*

Jugar toma una *e* después de la *u*, cuando ésta es tónica.

Jugar. *Juego*, *juegas*, *juega*, *juegan*. | *juegue*, *juegues*, etc.

Adquirir. *Adquiere*, *adquieres*, etc. | *adquiera*, *adquieras*, etc.

Dar. *Doy*, *das*, etc.

Pretérito perfecto.	Futuro de subj.	Imperfecto de subj.
<i>di</i> , <i>dimos</i> <i>diste</i> ,	<i>diere</i> , <i>dieres</i> , etc.	<i>diera</i> , <i>diese</i>
<i>disteis</i> , <i>dió</i> , <i>dieron</i>		<i>dieras</i> , <i>diesen</i> , etc.

Asir. *Asijo* (sólo la 1ª pers.). | *asija*, *asijas*, etc. (Todo el pres. subj.).

Caer. *Caigo* (sólo la 1ª pers.). | *caiga*, *caigas*, etc.

Oír. *Oigo*, *oyes*, *oye*, *oyen*. | *oiga*, *oigas*. (Todo el pres. subj.).

Lucir. *Luzco* (sólo la 1ª pers.). | *luzca*, *luzcas*, etc. (Todo el pres. subj.).

EXPLICACIÓN

398. VOCABULARIO: *La sociedad. Las virtudes sociales*

Asociación, sindicato, comicio, junta, asamblea, reunión, cofradía, cabildo; ayuntamiento, consejo; comité, club. Informe, dictamen, discusión, votación, resolución. Presidente, secretario, tesorero. — Vida social, mutualidad, cooperación, socorros mutuos, beneficencia pública. — Unir, convocar, discutir, escoger, elegir. Unión, concordia, caridad, fraternidad, filantropía, solidaridad, justicia, igualdad, tolerancia, agradecimiento, piedad. Cordial, pacífico, moderado, desinteresado, agradecido, celoso.

399. LECCIÓN: VERBOS IRREGULARES EN DOS TIEMPOS FUNDAMENTALES

TEXTO

Juan no consigue que le salga bien un problema, y pide á su papá que se lo corrija. Éste se ríe de sus apuros, consiente en ayudarte y le dice: Si le ciñeras al enunciado del problema, y sobre todo si trajeras el librito que yo traduje el año pasado, saldrías con tu empresa. Por el momento, más valdría que durmieras, porque le veo caído. Irque la cabeza, da las buenas noches, y vete á descansar.

Las palabras *salga*, *pide*, *corrija*, *ríe*, *consiente*, *ciñeras*, *trajeras*, *traduje*, *saldrías*, *valdría*, *durmieras*, *veo*, *irque* y *vete* son formas irregulares de los verbos *salir*, *corregir*, *pedir*, *reír*, *consentir*, *ceñir*, *traer*, *traducir*, *valer*, *dormir*, *ver*, *erguir* ó *ir*, que son *irregulares en dos de sus tiempos fundamentales*. Casi todos lo son en el presente de indicativo y el pretérito perfecto, excepto *valer* y *salir*, que lo son en el presente y en el futuro simple, y *ver*, en el presente y el imperfecto de indicativo. Fuera de la irregularidad especial de cada verbo, las desinencias verbales son siempre las mismas.

Verbos irregulares en dos tiempos fundamentales.

EXPLICACIÓN

	Presente de indicativo.	Presente de subjuntivo.	Pretérito perfecto.
<i>Pedir.</i>	Yo <i>pido</i> , tú <i>pides</i> , él <i>pide</i> , ellos <i>piden</i> .	yo <i>pida</i> , tú <i>pidas</i> , él <i>pida</i> nos. <i>pidamos</i> , etc.	él <i>pidió</i> , ellos <i>pidie- ron</i> (Sólo las dos 3 ^{as} personas).
<i>Sentir.</i>	Yo <i>siento</i> , tú <i>sientes</i> , él <i>siente</i> , ellos <i>sienten</i> .	yo <i>sienta</i> , tú <i>sientas</i> , él <i>sienta</i> , nos. <i>sintam- os</i> , vos. <i>sintáis</i> , ellos <i>sientan</i> .	él <i>sintió</i> , ellos <i>sintie- ron</i> .
<i>Ceñir.</i>	Yo <i>ciño</i> , tú <i>ciñes</i> , etc.	yo <i>ciña</i> , tú <i>ciñas</i> , etc.	él <i>ciñó</i> , ellos <i>ciñeron</i> .
<i>Morir.</i>	{ <i>Muerto</i> , <i>mueres</i> , <i>duermo</i> , <i>duer-</i> <i>Dormir.</i> <i>mes</i> , <i>duerme</i> , etc.	<i>muera</i> , <i>mueras</i> , <i>mue- ra</i> , <i>muramos</i> . <i>mu- ráis</i> , <i>mueran</i> ; <i>duerma</i> , <i>duermas</i> , etc.	él <i>murió</i> , ellos <i>mu- rieron</i> ; él <i>durmió</i> , ellos <i>dur- mieron</i> .
<i>Valer.</i>		<i>Valgo</i> (la 1 ^a pers.).	<i>valga</i> , <i>valgas</i> , etc.
<i>Salir.</i>	<i>Salgo</i> (la 1 ^a pers.).	<i>salga</i> , <i>salgas</i> , etc.	
<i>Erguir.</i>	Hace en el pre- sente <i>irgo</i> (co- mo <i>pedir</i>) y <i>yer- go</i> (como <i>sentir</i>).	<i>irga</i> ó <i>yerga</i> , <i>irgas</i> ó <i>yergas</i> , etc.	él <i>irguió</i> , ellos <i>irguie- ron</i> .
<i>Traer.</i>	<i>Traigo</i> (la 1 ^a pers.).	<i>traiga</i> , <i>traigas</i> , etc.	<i>traje</i> , <i>trajiste</i> , <i>trajo</i> , <i>trajimos</i> , <i>trajeron</i> .
<i>Ver.</i>	<i>Veo</i> (la 1 ^a pers.).	<i>vea</i> , <i>veas</i> , <i>vea</i> , etc.	
<i>Ir.</i>	<i>Voy</i> , <i>vas</i> , etc.	<i>vaya</i> , <i>vayos</i> , etc.	Los mismas del ver- bos <i>ser</i> .

Muchos verbos en *er*: *volver*, *morder*, *moler*, etc., tienen la misma irreg. en el pres.: pero son reg. en el pret. (v. pág. 97).

VERBOS IRREGULARES EN DOS TIEMPOS FUNDAMENTALES

(Continuación).

EXPLICACIÓN	Imperfecto de subjuntivo y futuro.	Gerundio.	<p>Los verbos en <i>tir, chir, dir, gir, mir, lir, vir</i>, que tienen <i>e</i> en el radical, tienen igual irreg.</p> <p>Los verbos en <i>entir y ertir</i>, así como <i>hervir, herir</i>, tienen la misma irregularidad.</p> <p>Lo mismo hacen <i>reir</i> y sus compuestos.</p> <p><i>morir</i> tiene el partic. irreg. <i>muerlo</i>.</p> <p>Futuro simple y condic.</p> <p><i>valdré, valdrás... valdrías, valdría.</i></p> <p><i>saldré, saldrás... saldría, saldrías.</i></p> <p>Inperfecto de indicativo.</p> <p><i>veía, veías. veía, etc.</i></p>
	La misma irregularidad del pretérito :		
	<i>Pedir.</i> <i>Pidiera, pidiese, etc. : pidiere, etc.</i>	<i>pidiendo</i>	
	<i>Sentir.</i> <i>Sintiera, sintiese, etc. sintiere, etc.</i>	<i>sintiendo</i>	
	<i>Ceñir.</i> <i>Ciñera, ciñese, etc. : ciñere, etc.</i>	<i>ciñendo</i>	
	<i>Dormir.</i> <i>Durmiera, durmiese, etc. ; durmiere, etc.</i>	<i>muriendo</i>	
	<i>Morir.</i> <i>Muriera, muriese, etc. : muriere, etc.</i>	<i>durmiendo</i>	
	<i>Valer.</i>		
	<i>Salir.</i>		
	<i>Erquir.</i> <i>Irguiera, irguiese, etc. : irguiere, etc.</i>	<i>irguiendo</i>	
<i>Traer.</i> <i>Trajera, trajese, etc. ; trajere, etc.</i>			
<i>Ver.</i>			
<i>Ir.</i> (Véase pág. 90).			

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

400. ☞ Analicéense los verbos irregulares en el siguiente texto :

La inspiración.

En el laúd soy nota,
 Perfume en las violetas,
 Fugaz llama en las tumbas,
 Y en las ruinas hiedra.
 Yo atrueno en el torrente,
 Y silbo en la centella,
 Y ciego en el relámpago,
 Y rujo en la tormenta.

Yo río en los alcoces.
 Susurro en la alta hierba.
 Suspiro en la onda pura.
 Y lloro en la hoja seca.

Yo sigo en rauda vértigo
 Los mundos que voltean.
 Y mi pupila abarca
 La creación entera.

GUSTAVO A. BÉCQUER.
 [Poeta español, 1836-1870.]

401. VOCABULARIO: *La vida en sociedad.*

Tribu, familia, aldea, lugar, pueblo, burgo, villa, ciudad, reino, república, metrópoli, capital, Provincia, departamento, distrito, cantón, partido judicial, parroquia, feligresía. — *Aldeano, campesino, labrador, ciudadano, burgués; guarda rural, peón caminero, peatón, guardia, carabinero, guardia civil.*

402. LECCIÓN : VERBOS IRREGULARES EN LOS TRES TIEMPOS FUNDAMENTALES

TEXTO

Luis contesta (véase pág. 94) á su amigo Juan: No **quepo** en mí de júbilo y no **puedo** menos de anunciarte en seguida la causa de mi alegría, para que te **pongas** tan contento como yo, pues sé lo mucho que me **quieres**. No solo me deja mi papá que vaya á pasar las Pascuas contigo, sino que me encarga te **diga** que pronto nos iremos á vivir á esa. ¡Dios lo **haga**! ¡Qué gusto sería para nosotros!

Las palabras *quepo, puedo, pongas, sé, quieres, diga, haga* son personas de los verbos *caber, poder, poner, saber, querer, decir* y *hacer*, irregulares en sus tres tiempos fundamentales. Los compuestos de estos verbos siguen la misma irregularidad.

Verbos irregulares en los tres tiempos fundamentales.

EXPLICACIÓN

	Presente de indicativo.	Presente de subj.	Pretérito perfecto.
<i>Caber.</i>	<i>Quepo.</i> Sólo la 1ª pers.	<i>quepa, quepas,</i> etc.	<i>cupe, cupiste, cupo...</i> <i>cupieron.</i>
<i>Saber.</i>	<i>Sé.</i> Sólo la 1ª pers.	<i>sepa, sepas,</i> etc.	<i>supe, supiste...</i> <i>supieron.</i>
<i>Decir.</i>	<i>Digo, dices, dice, dicen.</i>	<i>diga, digas,</i> etc.	<i>dije, dijiste...</i> <i>dijeron.</i>
<i>Hacer.</i>	<i>Ilago.</i> Sólo la 1ª pers.	<i>haga, hagas,</i> etc.	<i>hice, hiciste...</i> <i>hicieron.</i>
<i>Poder.</i>	<i>Puedo, puedes, puede, pueden.</i>	<i>pueda, puedas,</i> etc.	<i>pude, pudiste...</i> <i>pudieron. [sieron.]</i>
<i>Poner.</i>	<i>Pongo.</i> Sólo la 1ª pers.	<i>ponga, pongas,</i> etc.	<i>puse, pusiste...</i> <i>[sieron.]</i>
<i>Querer.</i>	<i>Quiero, quieres,</i> etc.	<i>quiera, quieras,</i> etc.	<i>quise, quisiste...</i> <i>quisieron.</i>
	Imperfecto y futuro de subjunt.	Futuro simple y condicional.	
<i>Caber.</i>	<i>Cupiera, cupiese, y cupiere.</i>	<i>cabré, cabrás... cabría, cabrían...</i>	
<i>Saber.</i>	<i>Supiera, supiese, y supiere.</i>	<i>sabré, sabrás... sabría, sabrían...</i>	
<i>Decir.</i>	<i>Dijera, dijese, y dijere.</i>	<i>diré, dirás... diría, dirían...</i>	
<i>Hacer.</i>	<i>Hiciera, hiciese, é hiciere.</i>	<i>haré, harás... haría, harían...</i>	
<i>Poder.</i>	<i>Pudiera, pudiese, y puidere.</i>	<i>podré, podrás... podría, podrían...</i>	
<i>Poner.</i>	<i>Pusiera, pusiera, y pusiere.</i>	<i>pondré, pondrás... pondría, pondrían...</i>	
<i>Querer.</i>	<i>Quisiera, quisiese, y quisiere.</i>	<i>querré, querrás... querría, querrían...</i>	

Para los verbos *haber, ser, tener, venir*, véanse los págs. 89, 90, 91 y 94. *Hacer, decir* y *poner* tienen el participio irregular: *hecho, dicho, puesto*. Para los imperativos irregulares véase la pág. 86.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

403. ☞ Analicéense los verbos irregulares del texto siguiente :

Saber sin estudiar.

Admiróse un portugués
Do ver que, en su tierna infancia,
Todos los niños en Francia
Supiesen hablar francés.

Arte diabólica es,
Dijo, torciendo el mostacho,
Que, para hablar en gabacho,
Un fidalgo en Portugal
Llega á viejo, y lo habla mal.
Y aquí lo parla un muchacho.

MORATÍN, padre.

404. LECCIÓN: VERBOS ACTIVOS, NEUTROS, REFLEXIVOS, RECÍPROCOS É IMPERSONALES

TEXTO

Juan, al salir de la escuela, recoge á su hermanita Luisa, y si llueve, la cubre con el paraguas. Los dos hermanos se quieren mucho y son muy aplicados. En cambio, su vecino Enrique es un holgazán, egoísta. Juega solo y se aburre en su casa.

EXPLICACION

Quando digo : *Juan recoge á su hermanita...* y *la cubre con el paraguas*, indico dos acciones : *proteger* y *cubrir*, cuyo complemento directo es *Luisa*; *proteger* y *cubrir* son verbos **activos** ó **transitivos**.

Quando digo : *Juan sale, Enrique bosteza*, empleo dos verbos que no tienen *complemento directo*: son, pues, **neutros** ó **intransitivos**.

Al decir : *Los dos hermanos se quieren*, expreso que la acción de cada uno recae sobre el otro, ó es **recíproca**. El verbo es, pues, **recíproco**.

Al decir : *Enrique se aburre*, expreso que la acción de *aburrirse* recae sobre el mismo que la ejecuta; luego el verbo es **reflexivo**.

Quando digo *llueve*, empleo un verbo sin sujeto ó persona: es verbo **impersonal**.

RESUMEN

Es transitivo el verbo cuya acción modifica directamente á una persona ó cosa: El sol seca las mieses; El niño estudia la lección. *Es intransitivo el verbo cuya acción no modifica directamente á una persona ó cosa*: El niño duerme; La lámpara arde. *Este verbo puede tener complementos indirectos*: El niño duerme en la silla; La lámpara arde ante el altar.

Se llama reflexivo el verbo cuya acción recae ó se refleja sobre el mismo que la ejecuta, como: Luis se arrepiente.

Se llama recíproco el verbo en cuya acción intervienen dos ó más personas, como: Pedro y Luis se cartean, se tutean.

Se llama impersonal el verbo que carece de sujeto, como: nieva, hiela, amanece, etc.; *ciertos verbos (decir, contar, etc.) se usan como impers. en plural*: Cuentan, dicen, etc.

OBSERVACION. — *Muchos verbos se emplean, como pasivos, con el pron. se*: Se rectifica el alcohol (el alcohol es rectificado).

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

405. ¶ Analiceuse los verbos de los *lectos siguientes*.

La vida pastoril es vida sosegada y apartada de los ruidos de las ciudades, y de los vicios y deleites de ellas. Es inocente así por esto como por parte del trato y granjería en que se emplea. Tiene sus deleites y tanto mayores, cuanto nacen de cosas más sencillas.

FRAY LUIS DE LEÓN.

(Poeta y escritor español, 1527-1591.)

El lujo.

... Cuesta un sombrero llo
Lo que antes un estado, y se consume
En un festín la dote de una infanta.
Todo lo tragan. La riqueza unida
Va á la indigencia. Pide y pordiosca.
El noble; engaña, empena, malbarata.
Quiebra y perece; y el logrero goza
Los pingues patrimonios....

MELCHOR G. DE JOVELLANOS.

406. VOCABULARIO : *Sabor y olor.*

Gusto, dulzura, amargura, acidez, insipidez, repugnancia, glotonería, golosina. Sabroso, dulce, amargo, ácido, agrio, empalagoso, dalgón, succulento, exquisito, insípido, picante, rancio. Saborear, endulzar, azucarar, sazonar, empalagar, enranciarse, agriarse, manirse. — Perfume, aroma, husmitillo, exhalación, efluvio, miasma, hedor, podredumbre, olfato. Oloroso, aromático, suave, inodoro, perfumado, fétido, hediondo, infecto, nauseabundo. Aspirar, respirar, oler, husmear, olfatear, embalsamar, aromatizar, infestar, exhalar, heder, apestar.

EJERCICIOS SOBRE EL VOCABULARIO

407. ☞ Aplíquese el calificativo que convenga, de los del VOCABULARIO, á las frutas citadas en el texto siguiente :

El mercado.

Acá en hileras tendidas
Están en limpias esteras
Naranjas de oro encendidas,
Limas cual cera, y teñidas
De vivo carmin las peras.
Allá, como la esmeralda,

Los limones aparecen,
Las manzanas como gualda,
Las fresas, que tiernas crecen,
Del monte en la húmeda falda.
También la encarnada guinda.
La nuez de dura cubierta,
La fruta del moral linda,
Y la granada que, abierta,
Todos sus tesoros brinda.

JOSÉ J. DE PESADO.

(Poeta mexicano, 1801-1861.)

408. COMPOSICIÓN : *Cartas de petición.*

Juan escribe á su primo Enrique, que reside en la capital de la provincia, y á quien no ha visto desde las vacaciones del verano. Se queja de no tener noticias suyas y de que sea tan perezoso para escribir. Al mismo tiempo le pide informes acerca de la carrera de telegrafista, pues piensa hacer los estudios preparatorios para presentarse á oposiciones, y le ruega que, con los informes, le envíe el programa de las materias exigidas.

CONSEJO : *Al pedir ó solicitar algo, no hay que vacilar en emplear el imperativo, que no sólo significa mandato, sino también ruego, consejo (Véase pág. 86).*

EJERCICIOS

409. ☞ Escribir la carta de Juan conforme á los datos indicados.

410. ☞ Escribir igualmente la respuesta conjuregio á los datos siguientes :

Enrique agradece los gratos recuerdos de su primo; y le anuncia el envío del programa, certificado para que no

se pierda, como ocurre frecuentemente. Le dice, además, que los estudios exigidos son muchos, y las oposiciones difíciles, por los muchos candidatos. Es carrera de escaso porvenir, pero tranquila. De todos modos le promete enviarle con gusto cuantos informes desee.

411. LECCIÓN: GERUNDIO Y PARTICIPIO DE PRESENTE

TEXTOS

Juan, obediente á sus padres y amante del trabajo, vuelve corriendo de la escuela; jamás se le ve jugando en la calle con otros niños.

EXPLICACIÓN

Las palabras *obediente* y *amante* son formas verbales, llamadas *participios de presente*. Los verbos en *ar* tienen el participio en *ante*, como de *parlar*, *parlante*, mientras que los verbos en *er* ó *ir* lo hacen en *iente*, como *saliente* (de *salir*), *perteneciente* (de *pertenecer*). La mayor parte de los participios de presente son hoy usados como adjetivos. Sólo se usan aún en ciertas frases familiares y modos adverbiales, como: *No dejar piante ni mamante; entrantes y salientes; yentes y viientes; no obstante, no embargante, etc.*

El participio de presente conserva en general el régimen del verbo á que corresponde, como: *Concerniente á mis estudios; habitante en el campo*; pero, á veces, toma otro régimen, como *avante del orden*.

Volviendo al texto primero, hallamos también las palabras *jugando* y *corriendo*, gerundios de *jugar* y *correr*. El gerundio tiene dos formas: *ando* para los verbos en *ar*, é *iendo* para los en *er* é *ir*.

El gerundio viene á ser como un adverbio que modifica la acción del verbo. *Un guarda rural sorprendió á unos niños hurtando fruta*.

El gerundio y los participios, activo y pasivo, forman diminutivos como: *Audumilito; ¡calenlitas!*; *acabadilo de coger* (véase pág. 34).

RESUMEN

Hay dos participios de presente: en ante y en iente. Hoy sólo se usa el participio de presente como adjetivo.

Hay igualmente dos gerundios: uno en ando, y otro en iendo.

OBSERVACIÓN. — I. *Es un galicismo emplear el gerundio en esta forma: ¡Ves ese hombre llevando (que lleva) la bandera? Es un volumen interesante comprendiendo (que comprende), etc.*

II. *El gerundio se une á los verbos estar, ir, etc. (véase pág. 94) para formar un modismo corriente.*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

412. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando los gerundios:*

Desde que la aurora rayaba, una muchedumbre de calandrias, jilgueros, verderones y otros pajarillos salía á llenar el bosque de movimiento y armonía, bullendo por todas partes, picoteando en insectos y flores, cantando, saltando de rama en rama, volando á las distantes aguas, ó volviendo á buscar su abrigo so las copas de los

árboles. MELCHOR G. DE JOVELLANOS.

413. ☞ *Analícense los participios y gerundios de los refranes siguientes:*

A Dios rogando y con el mazo dando. — Arreboles en oriente agua amaneciente. — Potros cayendo y mozos perdiendo, van asesando. — Los dineros del sacristán cantando se vienen y cantando se van. — A raposo durmiente no le amanece la gallina en el vientre

414. LECCIÓN : ADJETIVOS Y PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

TEXTOS

Juanita va por vez primera a clase y la maestra le dice : Juanita, siéntese Ud. en ese banco, tome Ud. esta pluma y este cuaderno, y haga lo mismo que aquellas niñas.

Para premiar a Juanita, su mamá quiere regalarle un costurero. Hace llevar dos y dice a su hija : Escoge; éste es azul y ése eucarualo. Luego, examina los objetos que contienen, y dice : Estos son más bonitos, y ésos más solidos.

EXPLICACIÓN

Las palabras *esta, este y aquellas* son **adjetivos demostrativos**, porque sirven para mostrar.

Los adjetivos demostrativos acompañan siempre a los nombres : *estos niños, esta flor.*

Las palabras *éste, ése, éstos, ésos, éstas, ésas* son pron. demostrativos, porque indican cosas ó personas sin nombrarlas. No deben confundirse con los adjetivos demostrativos.

RESUMEN

Adjetivos demostrativos :

1.º Este, esta, estos, estas señalan los objetos más próximos al que habla.

2.º Ese, esa, esos, esas, señalan lo más próximo á aquel á quien se habla.

3.º Aquel, aquella, aquellos, aquellas señalan los objetos más lejanos del que habla y del que escucha. Los adjetivos demostrativos acompañan siempre á los substantivos, y no se acentúan.

Pronombres demostrativos :

1.º Éste, ésta, éstos, éstas (lo más próximo al que habla).

2.º Ése, ésa, ésos, ésas (lo más próximo á aquel á quien hablamos).

3.º Aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas (lo más lejano del que habla y del que escucha).

4.º Esto, eso, aquello (un hecho ó un conjunto) : Esto, eso, ó aquello, no me gusta.

Los pron. demost. se acentúan excepto : esto, eso, aquello.

EFICIENCIAS SOBRE LOS ADJETIVOS Y PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

415. ☞ Cópiese el texto, indicando los adjetivos demostrativos y los pronombres :

La escuela.

No olvidéis nunca, amables niños, esta modesta escuela en que recibis la instrucción, y no malgastéis estas horas y estos minutos dedicados á la cultura del espíritu. Esta es la mayor de las riquezas. Considerad como vuestros bienhechores á esos maestros y á esas

maestras que os instruyen con gran celo. Éste es el tiempo más feliz de vuestra vida, esta la hora más decisiva. ¡Ay de aquéllos que no sepan aprovecharlos! (FÉLIX FLORIÁN.)

416. ☞ Complétense los refranes siguientes :

Á otro perro con — hueso. De — — polvos vienen — lodos. — son otros López. — Va sano, que anda por lo llano.

417. LECCIÓN : ADJETIVOS Y PRONOMBRES POSESIVOS

TEXTO

Carlos y su hermanita Luisa disputan entre sí. Ésta dice á Carlos, que quiere apoderarse de una cajita de bombones : — Los bombones son míos, pues me los ha traído mi tía. — Los bombones, replica Carlos, son tan míos como tuyos, pues los han traído para los dos nuestros tíos. Eres una egoísta y quieres que todo sea tuyo. En esto entra su mamá, que ha oído la disputa, y dice á sus hijos : Hijos míos, no me gusta que disputéis; entre vosotros no debe haber tuyo ni mio. Si no, se lo diré á vuestro papá, para que os castigue.

EXPLICACIÓN

Las palabras *su, mi, nuestros, sus, míos* (en la frase *hijos míos*), *vuestro*, son **adjetivos posesivos**, porque acompañan á los substantivos; mientras que *míos, tuyos, mio, tuyo*, que están empleados en lugar de substantivos, son **pronombres posesivos**. Muchos autores confunden los adjetivos posesivos con los pronombres de igual clase.

Mio, tuyo, suyo } son pronombres, si están en lugar de los substantivos; y adjetivos posesivos, cuando los acompañan.
Mia, tuya, suya }
Míos, tuyos, suyos } Cuando preceden á los nombres, son adjetivos, y se convierten en *mi, tu, su, mis, tus, sus*.

Nuestro, vuestro, nuestra, vuestra, nuestros, vuestros, nuestras, vuestras } son adjetivos ó pronombres en los mismos casos.

RESUMEN

Los adjetivos demostrativos sólo se distinguen de los pronombres en que los primeros se sincopan, cuando preceden á un nombre, como : *su lápiz, su pluma; tus primos, tus primas*.

Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, precedidos del artículo *lo*, son pronombres neutros.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

418. ♀ Analicense los posesivos :

El testamento.
 Un soldado de altos bríos
 Murliéndose, así decía :
 Item es voluntad mía

Que los camaradas míos
 Me lleven en mi ataúd ;
 Á quien quiero se les de
 Treinta reales para que
 Los heban á mi salud.
 P. CALDERÓN DE LA BARCA.)

419. ORTOGRAFÍA : *Uso de la b y de la v.*

Es muy corriente en España y en América confundir estas dos letras, sin razón alguna y sólo por pereza y descuido. La *b* es una labial y la *v* una labiodental. Esto da lugar á muchos errores y barbarismos. Así se dice : *Comer baca* (cubierta de las diligencias) por *vaca* (carne de dicho animal); *dar á uno baya* (fruto de ciertas plantas) por *vaya* (broma, cordelejo); *tener cara de baqueta* (varilla delgada de la escopeta) por *vaqueta* (cuero de vaca). Pueden multiplicarse hasta lo infinito estos ejemplos.

420. LECCIÓN : PRONOMBRES Y ADJETIVOS INDETERMINADOS

TEXTO

Hay algunos, ó mejor dicho, muchos españoles é hispanoamericanos, que no dan ninguna importancia al estudio del lenguaje. Según tales hombres, puede uno desconocer las reglas de la gramática sin inconveniente alguno. Algunos, entre los llamados escritores, hasta se vanaglorian de su ignorancia. Quienes tal afirman deben creer también que uno come lo mismo en un plato desportillado y de limpieza dudosa, que en uno limpio y brillante. Nadie sabe la transcendencia que tiene el estudio de la lengua patria. Alguien ha dicho que los que desdeñan este estudio, semejan á los que dejan inculto y baldío el campo heredado de sus padres.

EXPLICACIÓN

Las palabras *algunos, tales, ninguna, uno, alguno, algunos, tal, quienes, nadie, alguien* son ya *adjetivos*, ya *pronombres indeterminados*, según vayan acompañando á un sustantivo, ó solos. Se llaman *indeterminados*, porque su significación tiene cierta vaguedad.

Algunos autores confunden el artículo indefinido *un, una, unos, unas*, con el pronombre indefinido : *uno, una, unos, unas*.

También confunden los pron. *alguno, ninguno* con *alguien, nadie*, lo cual es un error. *Alguien, nadie* tienen significado más absoluto; *alguno, ninguno* siempre tienen significación relativa : *alguno de mis amigos ; ninguno de mis hermanos*.

Tal y *quien*, aunque se usan, á veces, lo mismo que *cual*, como *pronombres indeterminados*, son generalmente *pronombres relativos*.

Cierto, poco, mucho son también *indeterminados*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

421. ☞ Cópiese el texto de la lección subrayando con una línea los adjetivos indeterminados y, con dos, los pronombres.
422. ☞ Compléense las frases siguientes :

— cardan la lana, y — llevan la fama. — más, — menos, toda la lana es pelo. — diga de este agua no beberé. Piensa — acertar, y yerra.

423. ORTOGRAFÍA : Uso de la s y de la x.

Es tanto el abandono que reina en materia de ortografía, y sobre todo respecto al uso de la s y de la x, que muchas personas, al parecer ilustradas, muchos periódicos y hasta documentos oficiales confunden con lamentable frecuencia estas letras. Á cada momento se lee : *expontáneo* por *espontáneo*, *extriado* por *estriado*; *extrujado* por *estrujado*; *expléndido* por *espléndido*; *extrangular* por *estrangular*; *excampar* por *escampar*; *sexo* por *seso*, etc. ¹.

1. Los señores profesores deben ejercitar á los discípulos en escribir al dictado para evitar estos errores.

424. LECCIÓN: PRONOMBRES RELATIVOS

La bondad.

TEXTO

Haz bien y no mires á quien, dice un refrán antiguo. Hay sin embargo, quienes miran mucho cuáles son las personas que piden auxilio, y pesan y calculan el bien que dispensan. Hasta hay hombres para quienes la bondad consiste en no hacer daño á sus semejantes. Los hombres, cuyo corazón no se conmueve ante las desgracias ajenas, son verdaderos egoístas, de cuya sensibilidad nada se puede esperar. Cualquiera que no hace bien, pudiendo, obra mal. Sólo es verdaderamente bueno quien hace bien á sus semejantes que se encuentran en la desgracia, quienesquiera que sean.

EXPLICACIÓN

Las palabras *quien*, *quienes*, *que*, *cuyo*, *cuyas*, *cualesquiera* y *quienesquiera* son pronombres relativos simples ó compuestos. Se llaman relativos, porque hacen relación á una persona ó cosa ya nombrada.

Hay cuatro pronombres relativos simples: *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*; y dos compuestos: *cualquiera* y *quienquiera*.

El relativo *que* es invariable y se aplica á personas y á cosas, con preposición ó sin ella. El relativo *cual* hace en plural *cuales*, suele indicar elección ó preferencia, y se emplea mucho como interrogativo. El relativo *quien* hace en plural *quienes*; y se aplica á personas. En tiempo de Cervantes, era invariable y se aplicaba á personas y á cosas.

El relativo posesivo *cuyo* tiene el femenino *cuya*, y hace en plural *cuyos*, *cuyas*; concuerda con el objeto poseído y no con el poseedor. Desde Cervantes se viene usando como *determinativo*; la Academia lo condena. Ej.: *llegó á Sevilla, en cuya ciudad*, etc.; *compró libros, cuyos libros...*

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

425. ☞ Indíquense en el texto los pron. relativos sujetos y complementos. } carta — no leas. — bien tiene y mal escoge, por mal — le venga no se enoje. Acometa —, el fuerte espera. — bien te quiera, te hará llorar.
426. ☞ Complétense estas frases: }
No bebas agua — no veas, ni llames

427.

Familias de palabras.

Tomemos en el texto la palabra *desgracia*, que es sustantivo femenino. Si comparamos con ella el sustantivo *gracia*, los adjetivos *desgraciado*, *agraciado*, *gracioso*, y los verbos *agraciarse*, *congraciarse* y *desgraciar*, se ve que todas estas palabras se parecen, es decir que constituyen una familia de palabras.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

428. ☞ Sepárense en dos familias las palabras siguientes: }
Claridad, luz, aclarar, esclarecer, }
luciérnaga, claro, luminoso, clarear, }
lucir, relucir, aclaramiento, lucimiento, }
trasluz, tragaluz, lucimiento.

429. LECCIÓN :

EL ADVERBIO

TEXTO

Todo hombre instruido debe conocer á fondo su lengua patria. En su infancia, la aprende prácticamente en su familia; pero este conocimiento es algo deficiente. Pasa después á la escuela, donde aprende teóricamente lo que antes le enseñó la práctica. Para hablar y escribir correcta y perfectamente una lengua, hay que conocer las palabras y manejar de día y de noche el diccionario y los buenos autores. Los que hablan y escriben mal se parecen bastante á los que nunca se asean.

EXPLICACIÓN

Las palabras *prácticamente, algo, después, donde, teóricamente, antes, correctamente, perfectamente, mal, bastante, nunca* son **adverbios**, esto es, palabras que se unen al verbo para modificarlo; y las expresiones : *á fondo, de día, de noche*, se llaman **modos adverbiales**.

Hay adverbios : 1º de lugar como : *aquí, allí, donde*; 2º de tiempo, como : *hoy, ayer, nunca*; 3º de cantidad, como *mucho, algo, bastante*; 4º de comparación, como : *más, menos*; 5º de orden, como : *primera-mente, antes, después*; 6º de afirmación, como : *si, ciertamente*; 7º de negación, como : *nada, jamás*; 8º de duda, como : *acaso, quizás*.

OBSERVACIÓN I. Los **adverbios** como los **adjetivos**, toman el artículo *lo*. Ejemplo : *No sabes lo mal que canta*. Además, algunos admiten las formas aumentativa, diminutiva y superlativa, como *lejoles, lejilos, cerquilla, lejisimos*. — II. Ciertos adverbios pueden ser de lugar y tiempo, como : **Aquí cenaremos : de aquí á dos días**. — III. Cuando se emplean seguidos varios adverbios en mente, sólo se pone esta terminación en el último. *Lee clara y correctamente*.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

430. ☞ Cópiese el texto siguiente, subrayando los adverbios.

Necesidad de estudiar los buenos modelos.

De modelos más que de reglas del buen lenguaje necesitamos todos: porque el arte es breve y el estudio largo. Con el estilo prosaico hemos de expli-

carnos los hombres, porque todos tenemos que servirnos de este lenguaje diaria, continua y necesariamente en todos los usos y costumbres de la vida civil... Finalmente, en prosa hemos de pasar á las edades venideras la noticia de los vicios y virtudes de los hombres...
A. DE CAPMANY.

431. VOCABULARIO : Los sonidos y los colores.

Ruido, grito, sonido, acorde, armonía, música, nota, escala, concierto, charanga, orfeón, orquesta, piano, violín, guitarra, bandurria, flauta, pito, trompeta. Agrío, grave, bajo, alto, débil, fuerte, ruidoso, ensordecedor, armonioso, exacto, falso. Cantar, sonar, trinar, gorjear, tararear, aludir, arrullar, desentonar. Luz, fulgor, destello, maliz, tinte, tono, sombra, obscuridad, espectáculo, cuadro, museo. Dorado, castaño, escarlata, flavo, granate, púrpura, rojo, incoloro, tricolor. abigarrado. Colorar, colorir, dorar, pintar, teñir, amarillear, azulear, enrojecer, blanquear.

432. LECCIÓN :

LA PREPOSICIÓN

TEXTO

Si digo : La puerta tu amigo, riña primos, ahorrar la vejez, comprar plazo, trabajar cuerda, estar guardia, *no expreso la relación verdadera entre las palabras* puerta y amigo, riña y primos, y *entre los verbos* ahorrar, comprar, trabajar, estar, y *las palabras* vejez, plazo, cuerda y guardia. *Pero si digo* : La puerta de tu amigo, riña entre primos, ahorrar para la vejez, comprar á plazo, trabajar bajo cuerda, estar en guardia, *las palabras* de, entre, para, á, bajo, en, *llamadas preposiciones, expresan perfectamente la relación que hay entre las palabras que forman cada expresión.*

EXPLICACIÓN

Las *preposiciones* expresan complementos del nombre, del adjetivo ó del verbo, como *niño de leta; duro de pelar, duermo en el suelo*. No habiendo declinación en castellano, es ociosa la designación de *preposiciones de genitivo, dativo, ablativo*, etc.

Hay preposiciones *inseparables* (usadas sólo en composición, excepto *so*) y *separables*. Sólo se estudian aquí las *separables*. Éstas son : *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

Las preposiciones (excepto *á*, que acompaña á los complementos directos de persona), representan complementos indirectos.

Conviene conocer su uso y valor para no corromper nuestra lengua. Es frecuente leer : *Máquina á vapor por máquina de vapor; cuestión á resolver, por cuestión que resolver*, y otros barbarismos.

De, con deber, indica duda ó probabilidad : *Debe de estar enfermo*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

433. ☞ *Cópiese el texto siguiente, subrayando las preposiciones :*

No dudo, Gil, que eres sabio
Y que en tu cabeza hueca
Se hospeda una biblioteca
Y un calepino en tu labio.
De confesarlo no huyo;
Pero aquestos lucimientos

Son de otros entendimientos.

Sepamos cual es el tuyo.

J. PABLO FORNER.

(*Escritor español, 1756-1789.*)

434. ☞ *Complétnense estas frases :*
— col y col, lechuga. — pan duro,
diente agudo. — Dios viene el bien y
— las abejas la miel. — dinero baila
el perro. Miel — hojuelas. -

435. VOCABULARIO : Trabajo escolar y juegos.

Maestro, profesor, pasante, escuela, colegio, Instrucción, enseñanza, educación, lectura, dictado, problema, cálculo, escritura.

Exacto, asiduo, aplicado, atento, ignorante, estudiante, sabio, instruido. Enseñar, explicar, interrogar, responder, aprender, comprender, dictar, copiar. Pelota, aro, trompo, peonza, columpio, mecedor, marro, gallina ciega, cuatro esquinas, cometa, dominó, lotería, muñeca, bolos, raqueta, tambor. Alegre, vivo, despierto, animado, divertido, violento. Jugar, saltar, luchar, brincar, correr, jugar, jugar, descansar, distraer, recrear, divertirse.

436. LECCIÓN :

LA CONJUNCIÓN

El niño complaciente.

TEXTO

Juanito es un niño, no solo estimado de sus padres y maestros, sino también de todos los que le conocen, porque con todos se muestra cortés y complaciente. Cuando está en casa, ayuda á su madre. Si ésta tiene que salir, él guarda la casa y cuida á su hermanita. Aunque tenga sueño, no deja de estudiar sus lecciones. Ora haga buen tiempo, ora malo, no se para á jugar en la calle, y, si un transeúnte le pregunta algo, contesta afablemente á fin de que quede satisfecho.

EXPLICACIÓN

Las palabras *sino, porque, que, si, y, aunque, ora, á fin de que*, son *conjunciones*. Llamadas así, porque sirven para enlazar ó unir las palabras ó las oraciones entre sí. Se dividen en : 1º **Copulativas** : *y, é, ni, que*; 2º **Disyuntivas** : *ó, ú, ora, ahora, ya, bien*; 3º **Adversativas** : *pero, mas, aunque, cuando, sino, etc.*; 4º **Condicionales** : *si, como; con tal que, etc.*; 5º **Causales** : *porque, pues, puesto que, etc.*; 6º **Continuativas** : *pues, así que, conque*; 7º **Comparativas** : *como, así como*; 8º **Finales** : *porque, para, para que, á fin de que*; 9º **Ilativas** : *conque, luego, pues, etc.* Unas son *simples*, y otras *compuestas*.

OBSERV. I. Muchos adverbios (*ya, bien, cuando*), se usan como conjunciones. — II. La conjunción copulativa *y*, delante de nombres que empiecen con *i* ó *hi*, se convierte en *é*, para evitar la cacofonía. *Juana (y) é Inés; aguja (y) é hilo*. Se exceptúan las palabras que empiezan por *hie*. Ejemplo : *Acero y hierro; calor y hielo*. Por la misma razón se convierte la *ó* en *ú* delante de palabras que empiecen con *ó*. Ejemplo : *Antaño ú (ó) hoguño*.

EJERCICIOS SOBRE LA LECCIÓN

437. ☞ Analicéense las conjunciones del texto siguiente :

Á mis soledades voy.
De mis soledades vengo.
Porque, para andar conmigo,
Me bastan mis pensamientos.
No sé que tiene la aldea
Donde vivo y donde muero.
Que, con venir de mi mismo,
No puedo venir mas lejos.
Ni estoy bien ni mal conmigo.
Mas dice mi entendimiento

Que un hombre que todo es alma
Está cautivo en su cuerpo.

L. DE GÓNGORA.
(Poeta español, 1561-1627.)

438. ☞ Complétense estas frases :
— ausenté sin culpa, — presente sin disculpa. Trabajo — ganarme la vida. Saldré. — caigan chuzos de punta. Hágote — me hagas, — no eres Dios que me valgas. — la mona se vista de seda, mona se queda.

439. VOCABULARIO : Quehaceres domésticos.

Escoba, cepillo, zorros, plumero, rodilla, estropajo, moza, jabón, ropa blanca, lejía, máquina lavadora, máquina de coser, bastidor, dedal, aguja, plancha, tijeras, costurero, dechado, Mujer hacendosa, limpia, diligente, económica, primorosa, habladora, visitera, reparaona, Barrer, fregar, coser, remendar, lavar, jabonar, aclarar, almidonar, planchar, bordar, marcar, zurcir.

440. LECCIÓN :

LA INTERJECCIÓN

El pastorcillo y el lobo.

Perico, pastorcillo travieso y amigo de burlas, hallándose un día con su rebaño, y queriendo dar una broma a sus vecinos y conocidos de aquel contorno, empezó á gritar : ¡Favor! ¡Socorro! ¡Ay de mi! ¡el lobo! ¡el lobo! ¡que me mata! Al oír sus gritos, acudieron sus amigos á prestarle auxilio y encontraron á Perico diciendo : ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡qué broma les he dado! — ¡Caramba!, dijeron : Mereceas una paliza por hacernos dejar en balde el trabajo. De allí á algún tiempo, cuando Perico estaba más lejos de pensar en ello, se presenta súbitamente una loba hambrienta, que la emprende con el rebaño. Perico apenas tuvo tiempo para subirse á un árbol y gritar, de veras : ¡Socorro! ¡el lobo! ¡el lobo! Escarmentados con la broma pasada, los labradores exclamaron : ¡Anda! ¡anda! ¡pardiez! ¡ya te conocemos!, y no se movieron. La loba destroza el rebaño de Perico y cuando se enteró su padre de la broma pasada, causa del desastre, le dió una paliza, diciéndole : ¡Toma! ¡bribón! ¡toma! para que aprendas á gastar burlas necias y á molestar en balde á los vecinos.

TEXTO

Todas las frases y palabras subrayadas en el texto anterior son *interjecciones* ó *frases admirativas* ó *exclamativas*. La *interjección* es una exclamación, con que expresamos las *impresiones* súbitas de nuestra alma. Las hay de temor, de alegría, de tristeza, de ira, de asco, etc. Las principales son : ¡ah! ¡eh! ¡bah! ¡ay! ¡ca! ¡caramba! ¡cáspita! ¡ea! ¡guay! ¡hola! ¡huy! ¡oh! ¡ojalá! ¡ox! ¡o.ete! ¡puf! ¡quia! ¡sus! ¡tala! ¡zape! Una misma interjección puede expresar varios afectos : ¡Ay de mi! ¡ay que gusto!

EXPLICACIÓN

Se usan como interjecciones nombres y verbos *favor, socorro, anda, toma, etc.*, y, á veces, frases enteras : ¡Qué me mata!

OBSERVACIÓN. Deben evitarse las interjecciones groseras.

EJERCICIO SOBRE LA LECCIÓN

441. ☞ Analicéense las interjecciones del texto siguiente :

Un gusano rola
Un grano de centeno.
Viéroule las hormigas :

¡Qué gritos! ¡qué aprietos!
¡Aquí fué Troya! dicen
¡Muere! ¡perro, perro!
FÉLIX M.^o SAMANIEGO.

442. VOCABULARIO : Trabajos agrícolas.

Agricultura, amelga, binazón, campo, labor, escarda, siembra, recolección, barbería, abono, avenamiento, irrigación, tierra. — Campestre, fértil, estéril, árido. Arado mecánico, grada, máquina agrícola, exposición agrícola. Amelgar, avenar, arrancar, arar, binar, curar, escardar, labrar, padar, segar, trillar.

EJERCICIO SOBRE EL VOCABULARIO

443. ☞ Indíquense algunos derivados de campo, labor y tierra.

ÍNDICE DE AUTORES CITADOS

	Pág.		Pag
Acosta (José de)	59	Heredia (José M ^o de)	61
Alcalá Galiano (Antonio)	70	Icazbalceta (F. García)	15
Aranda y Ponte (Francisco)	68	Iriarte (Tomás de)	54, 65, 70 y 92
Bécquer (Gustavo Adolfo)	99	Jovellanos (Melchor Gaspar de)	39, 42, 50, 56, 84, 101 y 103
Bello (Andrés)	24	León (Fray Luis de)	60 y 101
Bretón de los Herreros (Manuel)	46	Lafuente (Modesto)	80
Calderón de la Barca (Pedro)	67, 72 y 105	Lope de Vega (Félix)	78 y 81
Campoamor (Ramón de)	62 y 77	López García (Bernardo)	35
Capmany (Antonio de)	25 y 108	Marqués de Molins	88
Caro (José Eusebio)	11	Meléndez Valdés (Juan)	47 y 87
Castelar (Emilio)	47	Mellado (F. de Paula)	55
Cervantes (Miguel de)	14	Morales Santisteban (J.)	54
Epístola Moral	83	Moratin (Nicolás Fernández de)	18, 36 y 100
Espinosa (Pedro de)	28	Moratin (Leandro Fernández de)	9 y 34
Espronceda (José de)	57 y 60	Pardo Aliaga (José)	53
Fernán Caballero	30	Pesado (José J. de)	102
Fernández y González (Manuel)	27	Peza (Juan de Dios)	20
Fórner (Pablo)	109	Príncipe (Miguel Agustín)	23, 31 y 50
Félix Florián	3, 17, 27, 49, 69, 71, 96 y 104	Quintana (Manuel)	86
Gallego (Juan Nicasio)	53	Samaniego (Félix María)	26, 35, 43, 44, 58, 63, 68 y 111
Gaspar (Enrique)	19	Vargas Ponce (José de)	44
Genlis (Mad. de)	93	Zorrilla (José)	61
Góngora (L. de)	110		
Granada (Fray Luis de)	41 y 52		
Gutiérrez González (Gregorio)	48		
Guyau (M.)	51		
Hartzenbusch (Juan Eugenio)	10, 13 y 33		

ÍNDICE

I. — GRAMÁTICA

	Pág.		IV
ADVERTENCIA			
La lengua castellana	1	Complementos circunstanciales del verbo	60
El vocabulario y la gramática	2	Las personas y los pronombres personales	62
La frase ó oración y sus divisiones.	4	Pronombres de la 1ª persona.	64
La palabra y sus divisiones.	5	Pronombres de la 2ª persona.	65
La escritura : las letras	6	Pronombres de la 3ª persona.	67
Pronunciación de las vocales.	7	Concordancia del sujeto con el verbo.	68
Acento. Palabras terminadas en vocal	8	Modos del verbo.	70
Esdrújulos	10	Los tiempos.	72
Recta pronunciación y escritura	14	Tiempos simples y compuestos.	73
Palabras variables é invariables	16	Radical y terminación	74
El nombre	18	Las conjugaciones.	76
El género.	20	Presente de subjuntivo	78
El artículo	22	Imperfecto de indicativo	80
El número	24	Preterito perfecto	81
Formación del plural : nombres en vocal no acentuada	26	Formación de los verbos en <i>ar</i> y en <i>ear</i>	81
Plural de los nombres en vocal acentuada y en consonante	28	Imperfecto de subjuntivo.	82
El nombre complemento y la preposición	30	Futuro de subjuntivo	83
Nombres simples y compuestos.	32	Futuro simple ó de indicativo	84
Nombres aumentativos, diminutivos y despectivos	34	Futuro condicional	85
Análisis del nombre	35	El imperativo.	86
Adjetivo calificativo	36	Participio pasivo	88
Empleo del adjetivo.	38	El verbo auxiliar haber	89
Concordancia del adjetivo	40	El verbo ser.	90
Femenino de los adjetivos	42	Verbo tener.	91
Género de los adjetivos	44	Verbos estar y andar.	92
Nombres gentilicios	46	Verbos ir y venir	94
Adjetivos sincopados.	48	Verbos ir y venir (continuación)	95
Plural de los adjetivos.	50	Verbos irregulares en un solo tiempo fundamental	96
Adjetivos comparativos y superlativos	52	Verbos irregulares en un solo tiempo (Continuación).	97
Adjetivos numerales.	54	Verbos irregulares en dos tiempos fundamentales.	98
El verbo	56	Verbos irregulares en dos tiempos	
Los complementos del verbo	58		

	Pág.		Pág.
pos fundamentales (Continuación)	99	Adjetivos y pronombres posesivos	105
Verbos irregulares en los tres tiempos fundamentales.	100	Pronombres y adjetivos indeterminados.	106
Verbos activos, neutros, reflexivos, recíprocos é impersonales	101	Pronombres relativos	107
Gerundio y participio de presente.	103	Familias de palabras.	107
Adjetivos y pronombres demostrativos	104	El adverbio	108
		La preposición	109
		La conjunción.	110
		La interjección	111

II. — ORTOGRAFÍA

	Pág.		Pág.
Estúdiense el uso.	7	<i>g</i> y <i>j</i>	59
Accentuación de las palabras	11	Uso de la <i>h</i>	75
Las consonantes.	19	Verbos en <i>car</i> , <i>cer</i> , <i>cir</i> , <i>gar</i> , <i>ger</i> , <i>gir</i>	78
Los sonidos de la <i>c</i>	27	Uso de la <i>b</i> y de la <i>v</i>	105
Sonido <i>sc</i>	31	Uso de la <i>s</i> y de la <i>x</i>	106
Sonidos <i>bs</i>	41		

III. — VOCABULARIO

	Pág.		Pág.
La palabra	2	Los vegetales alimenticios	48
Los órganos de la voz	4	Los minerales.	50
La escritura.	6	El Universo.	53
La vida.	7	Arte, Ciencia, Enseñanza.	55
El hombre	9	El tiempo.	59
En la infancia.	11	Los fenómenos atmosféricos: la conquista del aire.	61
El cuerpo humano.	13	La Familia	63
Razas humanas	15	Las habitaciones y edificios	75
La mujer y sus profesiones	17	Interior de la casa.	79
La cabeza.	21	La propiedad rural	83
Aseo y limpieza.	22	El comedor	91
Partes del cuerpo humano.	25	Los sentidos y los órganos.	93
Aprendizaje de un oficio.	25	Correo, telegramos y teléfonos	95
La industria humana	26	La sociedad. Las virtudes sociales.	97
La salud	29	La vida en sociedad.	99
Las enfermedades.	31	Sabor y olor.	102
Vida pública y legal.	33	Los sonidos y los colores.	108
Los animales domésticos.	37	Trabajo escolar y juegos.	109
Viajes y excursiones.	38	Quehaceres domésticos	110
Los animales salvajes	41	Trabajos agrícolas.	111
Vegetación	45		

IV. — DICTADOS

	Pág.		Pág.
El lenguaje	3	Las apariencias	36
La escritura y la imprenta	8	El buho	42
Inventos relacionados con la escritura	10	Aparición del Nuevo Mundo	53
Historia de la escritura	12	El cuidado de los vestidos	66
La sobriedad	23	La familia	69
La casa de campo	35	La desobediencia	73
		El buey	90

V. — LECTURAS

	Pág.		Pág.
La urraca y el perro	3	El zorro y el cuervo	43
Moratin en la escuela	9	La patria	47
El barómetro	13	El amor á la verdad	49
Necesidad de instruirse	14	Las minas de Cornualles	51
Lo que vale la instrucción	15	La catedral de Burgos	55
Las dos hermanas	17	La noche serena	57
La trenza de los chinos	19	Cometas y globos	61
La mosca instruida	23	Los enfermitos	66
El anacoreta y el nabab	27	Velada familiar	69
La infancia de Pasteur	29	Hay que evitar las disputas	71
El Fiscal	33	Los padres y los hijos	77
El bosque en peligro	39	La lluvia primaveral	87
La hermosura de la tierra	41	Un niño generoso	93

VI. — COMPOSICIÓN CASTELLANA

	Pág.		Pág.
Descripción de un objeto sencillo	12	Propiedad de los verbos	57
Descripción de un objeto compuesto de varias partes	21	Enúnciense varias acciones	63
Descripción de un animal	37	Descripción de un grabado	71
Empleo de los atributos	39	Narración según una estampa	74
Elección de calificativos	43	Narración de acciones contrarias	77
Descripción de una planta	45	Narración con descripción	79
Descripción de una imagen ó figura pintada	47	Carta	80
Comparación	49	Narración de un diálogo	82
Descripción de memoria	51	Cartas familiares	87
Análisis	53	Carta con narración	95
		Cartas de petición	102

LaS.Gr
T6968m

126212

Author Toro y Gómez, Miguel de

Title Método de lengua castellana. Vol. 2.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

Método de Lengua Castellana, según el Método Brunot y Bony, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ: Primer Libro. 85 cént.
Segundo Libro 1 fr. »

Novísimo Método de Escritura racional y práctico: 8 cuadernos. Cada cuaderno. 10 cent.

Método Néel: lectura, escritura, lecciones de cosas. 2 volúmenes en-16º, encartonados:

Libro 1º, con 42 láminas 30 cént.
Libro 2º, con 162 láminas 50 cént.

Lectura corriente, por GUYAU. 3 tomos en-12º, con grabados, encartonados:

El año infantil 60 cént.
El año preparatorio 80 cént.
El primer año 1 fr. 25

El Vocabulario castellano, conforme al método de I. CARRÉ por GÓMEZ ARCA. 1 tomo en-16º, encartonado 60 cént.

El mismo, LIBRO DEL MAESTRO. 1 fr. 25.

Fábulas de Samaniego. Novísima edición ilustrada, anotada por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12º, con numerosos grabados, encartonado. . . 1 fr. 25

Compendio de Historia Sagrada, por TH. BÉNARD. En-12º, con 117 grabados, encartonado. 60 c.

Nuevo Diccionario francés-español y español-francés, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12º, de 1179 páginas, tela inglesa 6 fr.

Nuevo Diccionario enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12º, con grabados, mapas en color, cuadros de conjunto, etc., tela inglesa 6 fr.

El Arte de Escribir en Veinte Lecciones, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ. 1 tomo en-12º, tela 4 fr.

La Joven Literatura Hispanoamericana, por MANUEL UGARTE. 1 tomo en-12º, tela 4 fr.

Colección de Mapas murales, por P. VIDAL DE LA BLACHE y TORRES CAMPOS. 14 mapas (1^m20 × 1^m), impresos en 4 colores, en papel simili japon. Cada mapa 3 fr. 50

Cuadros murales. Nueva colección de cuadros (1^m20 × 1^m), impresos en 4 colores, en papel simili japon.

Sistema métrico, por León VAQUEZ. 2 cuadros.

Antialcoholismo, por el Doctor GALTIER-BOISSIERE. 2 cuadros.

El Cuerpo humano, por el Doctor GALTIER BOISSIERE. 2 cuadros.

Cada cuadro 3 fr. 50

El año infantil de Lecciones de Cosas, por JEAN BEDEL. 1 tomo en-12º, con numerosos grabados, encartonado 50 cént.

Curso de Enseñanza científica (ciencias físicas y naturales), por PAUL BERT. En-12º, con 550 grabados, encartonado. 1 fr. 25

Tratado de Química, por E. DRINCOURT. 1 tomo en-12º, con grabados, tela inglesa. . . 4 fr.